CATALOGO DEGLI OGGETTI D'ARTE

ESPOSTI AL PUBBLICO

NELLA

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

IN VENEZIA.

VENEZIA,

DALLA PREM. TIP. DI P. NARATOVICH

Sant' Apollinare, N.° 1296

1879.

Oggetti osservabili.

La facciata della ex Scuola, condotta in marmo d'Istria, fu disegnata da *Giorgio Massari*, e diretta da *Bernardino Maccarucci*, architetti ambidue del passato secolo; e ridotta per l'Accademia come vedesi, nel 1828.

Ingresso.

Sopra la porta: la Vergine col Bambino, alcuni angeli ai lati, parecchi divoti al piede in abito dei fratelli della Carità bassorilievo.

A' fianchi di questo: i santi Cristoforo e Leonardo, bassirilievi; tutte rozze opere del 1377. Sotto il s. Leonardo, un' iscrizione in antico veneziano, ricorda come in quell' anno si fabbricasse la Scuola della Carità.

Subito entrati a destra: un' inscrizione incisa sulla pietra, in antico dialetto veneziano, che accenna al terremoto accaduto il 25 gennaio del 1347 e alla peste che in quell'anno infieriva.

Nell' andito guidante dalla porta d' ingresso alla scala a chiocciola.

Luigi Pizzi fu professore di scultura di quest' Accademia, ultima sua opera. Una Vittoria in altorilievo, sormontata dal suo busto.

Monumento onorario al fu professore di pittura Teodoro Matteini, col busto in marmo d' *Innocenzo Fracarolli*.

Simile al fu professore di pittura Lodovico Lipparini col busto in marmo di *Antonio dal Zotto*.

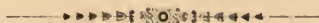
Altro monumento onorario al fu segretario e professore nobile cav. Antonio Diedo, col busto in marmo modellato dal fu professore *Luigi Zandomeneghi* e scolpito dal di lui figlio cav. *Pietro, consigliere accademico.*

Busto dell' architetto fu professore Antonio Selva, opera dello scultore *Jacopo De-Martini.*

Sulla muraglia della seconda loggia nell' andito suddetto.

Monumento onorario al fu professore di prospettiva Tranquillo Orsi.

Paolo Galiari. — Due freschi trasportati, insieme al muro che il sosteneva, dal demolito palazzo Gregorina, denominato la Chitarra alle Porte della Mira, Comune di Gambarare.

PINACOTECA DELL' ACCADEMIA.

Salita la scala a chiocciola, si entra il corridoio d' ingresso.

Ne coprono le pareti numerosi disegni originali dell' architetto *Jacopo Quarenghi.*

Fu qui trasportato dalle stanze della presidenza il medaglione coll'effigie del fu Commendatore Cicognara, già presidente di questa Accademia.

Atrio che conduce nella I. Sala dei dipinti.

I. *Rinaldi Rinaldo.* Adone, statua in marmo.
II. *Detto.* Tiziano, busto in marmo.
III. *De-Martini Jacopo.* Adone, statua in marmo.
IV. *Detto.* Venezia, busto in marmo.
V. *Rinaldi Rinaldo.* Chirone che ammaestra Achille, gruppo in marmo.
VI. *Jacopo Colonna.* Il Redentore, statua in marmo. — (*Proviene dalla chiesa di S. Croce della Giudecca*).

Sala I.

	Altezza M. C.	larghezza M. C.
1. *Vivarini Bartolomeo.* — Ancona, la Vergine e quattro Santi, segnato OPVS BARTOLOMEI VIVARINI DE MVRANO MCCCCLXIIII. (*Era nella chiesa della Certosa, isola vicina a Venezia*)	2.00.	2.20.
2. *Mattei Michele Bolognese.* — Simile, in più scompartimenti; nel centrale la Vergine, ai lati Santi e Sante; nell'alto il Crocifisso e gli Evangelisti; nel gradino azioni di s. Elena. (*Proviene dalla chiesa di s. Elena in Isola*)	3.20.	2.30.

	Altezza	larghezza
	M.[1] C.[1]	M.[1] C.[1]
3. *Giamboni Michele.* — Ancona, il Redentore e quattro Santi, segnato MICHAEL GIAMBONO PINXIT. (*Dalla scuola del Cristo alla Giudecca*) . . .	2.00.	2.20.
4. *Basaiti Marco.* — Simile, S. Jacopo, segnato MARCVS. (*Dal fu convento dei Miracoli*) . . .	2.00.	0.60.
5.* *Lorenzo Veneziano e Bissolo Francesco.* — Simile, in varii scompartimenti, nel centrale l'Annunziata. Il Padre Eterno nell'alto. (*Dalla chiesa di s. Antonio di Castello*). Questa ancona porta l'anno MCCCCLVIII	3.40.	4.30.
6. *Basaiti.* — Simile, S. Antonio, segnato BASAITI P. (era originariamente unito al n. 4). (*Dal già convento dei Miracoli*)	2.00.	0.60.
7. *Detto.* — Simile, Cristo morto. (*Simile proven.*) .	8.8.5	1.02.
8. *Giovanni ed Antonio da Murano.* — Simile, la Incoronazione della Vergine, segnato, JOANES ET ANTONIVS DE MURIANO F. MCCCCXXXX. (*Dono di Girolamo Ascanio Molin*)	2.45.	1.95.
9. *Vivarini Bartolomeo.* — Simile, S. Maria Maddalena. (*Dalla atterrata chiesa di s. Geminiano*).	1.85.	0.90.
10. *Vivarini Alvise Seniore.* — Simile, S. Matteo. (*Dalla chiesa di s. Pietro martire di Murano*) .	1.50.	0.90.
11. *Catena Vincenzo.* — Simile, S. Agostino. (*Dal fu monastero di s. Giustina*).	1.25.	0.53.
12. *Zoppo Marco.* — Simile, S. Jacopo. (*Dono Molin*).	0.85.	0.85.
13. *Catena.* — Simile, S. Girolamo. (*Dal fu convento di Santa Giustina*)	1.25.	0.50.
14. *Vivarini Bartolomeo.* — Simile, S.a Barbara, segnato BARTOLOMEVS VIVARINVS DE MVRANO PINXIT 1490	1.85.	0.90.
15. *Vivarini Alvise Seniore.* — Simile, il Battista. (*Dalla chiesa di s. Pietro martire di Murano*) .	1.85.	0.90.
16. *Di Nicolò Semitecolo gli spartimenti minori, il centrale di Stefano pievano di santa Agnese.* — Ancona in più spartimenti; nei minori figurano azioni		

	Altezza M. C.	larghezza M. C.
della vita di Gesù Cristo. Gli spartimenti minori provengono dalla Chiesa di S. Chiara, ed il centrale è dono di Gir.° Ascanio Molin, segnato MCCC.LXXX. STEFAN PLEBANUS SANCTAE AGNETIS PINXIT	2.20.	2.85.
17. *Vivarini Alvise Seniore.* — Ancona, S. Sebastiano. (*Dalla chiesa della Carità*)	1.50.	0.85.
18. *Detto.* — Simile, S. Antonio. (*Simile*). . .	1.47.	0.95.
19. *Detto.* — Simile, il Battista. (*Simile*). . .	1.50.	0.95.
20. *Detto.* — Simile, S. Lorenzo. (*Simile*). . .	1.47.	0.95.
21. *Vivarini Bartolomeo.* — Simile S. Chiara. (*Dal già convento dei Miracoli*)	1.80.	0.75.
22. *Jacobello del Fiore.* — Simile, la Vergine e due Santi, segnato 1436 JACHOMELLO DE FIOR. PENSE. (*Dono Molin*).	0.87.	1.15.
23.* *Giovanni d'Alemagna ed Antonio da Murano.* — N. D. in trono e ai lati i quattro Dottori, segnato 1496 JOHANNES ALAMANVS ANTONIVS DA MURIANO FE. — (*Dalla Scuola della Carità*)	3.35.	4.75.

Soffitto.

Ignoto. — Elegantemente spartito nello stile del rinascimento. Le mezze figure che stanno nei lacunari rappresentano Cristo e gli Evangelisti; buoni intagli in legno messi ad oro e a colori.

Sala II.

	Altezza M. C.	larghezza M. C.
24. * *Tiziano Vecellio.* L'Assunta, segnato TICIANVS. (*Dalla Chiesa dei Frari*)	6.90.	3.60.

Si cominci il giro a destra di chi guarda l'Assunta.

	Altezza M. C.	larghezza M. C.
25. *Tintoretto Jacopo.* — Il peccato dei primi padri. (*Dalla fu Scuola della Trinità*)	1.45.	2.10.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza M.[i] C[i]
26. *Bonifacio Veneziano.* — S. Girolamo e la B. Margherita. (*Dalla fu Scuola della Certosa in isola*).	2.03.	1.05.
27. *Detto.* — S. Marco. (*Dal fu Magistrato del Sale*).	2.20.	1.22.
28. *Detto.* — S. Brunone e s. Caterina. (*Dalla Certosa in isola*)	2.03.	1.07.
29. *Detto.* — S. Barnaba e s. Silvestro segnato M.D.LXII (*Era nelle stanze dei Governatori alle entrate*).	2.16.	1.28.
30. *Andrea Vicentino.* — S. Francesco nel mezzo ed ai lati due Santi, nell' alto l' Eterno Padre. (*Dalla fu chiesa dei Cappuccini in Montagnana*).	4.45.	2.50.
31. * *Dasaiti Marco.* — La vocazione all' apostolato dei figli di Zebedeo, segnato M.D.X. M. BAXITI. (*Dalla fu chiesa della Certosa*)	4.55.	2.60.
32. *Tintoretto Jacopo.* — N. D. col Putto e tre senatori. (*Era presso i provveditori sopra le ragioni delle Camere*)	0.90.	3.88.
33. *Tiziano Vecellio.* — Cristo deposto, compiuto dal *Palma giovane.* (*Dalla fu chiesa di sant' Angelo in Venezia*)	3.50.	3.93.
34. *Bonifacio Veneziano.* — S. Antonio abate e s. Marco. (*Dall' ex Magistrato de' Governatori all' Entrate*)	2.20.	1.38.
35. *Tiziano Vecellio.* — La Visitazione di s. Maria Elisabetta. (*Dal fu monastero di sant' Andrea in Venezia*).	2.10.	1.44.
36. *Tintoretto Jacopo.* — Cristo risorgente e tre senatori. (*Dal Magistrato dei provveditori sopra camere*)	0.90.	4.05.
37. **Barbarelli Giorgio.* — Tempesta di mare sedata per miracolo dall'Evangelista s. Marco, da s. Nicolò e da s. Giorgio. (*Dalla fu Scuola di s. Marco in Venezia*)	3.50.	4.05.
38. * *Bellini Giovanni.* — La Vergine col Bambino e sei Santi, segnato JOANNES BELLINVS. (*Dalla chiesa di s. Giobbe*).	4.66.	5.52.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.
39. *Palma il giovine.* — I dodicimila segnati. Visione dell' Apocalisse. (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista in Venezia*)	2.35.	4.35
40. *Detto.* — Il cavallo dell'Apocalisse. (*Dalla Scuola suddetta*)	2.68.	4.35.
41. *Contarini Giovanni.* — Ritratto di doge, mezza figura. (*Dalle Procuratie Nuove*).	0.90.	1.17.
42. *Bonifacio Veneziano.* — I santi Jacopo e Domenico. (*Dal fu Magistrato del Sale*).	1.93.	1.17.
43. *Palma il giovane.* — S. Francesco. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*).	2.00.	1.17.
44. *Caliari Paolo.* — Ezechiele, chiaroscuro. (*Simile provenienza*)	4.15.	0.60.
45. **Tintoretto Jacopo.* — Il miracolo di s. Marco che libera uno schiavo condannato al supplizio. (*Dalla Scuola di s. Marco*)	4.15.	5.45.
46. *Caliari Paolo.* — Isaia, chiaroscuro. (*Da s. Nicolò dei Frari*)	4.15.	0.60.
47. *Varottari Alessandro, detto il Padovanino.* — Le nozze di Cana, segnato ALEXANDER VAROTARI PICTOR PATAVINVS F. 1682. (*Dal Monastero di s. Giovanni di Verdara in Padova*).	3.35.	9.40.
48. *Detto.* — La Vergine col Bambino, e nel piano i santi Francesco d' Assisi, Antonio abate e Giovanni Battista. (*Dalla fu chiesa dei Servi in Venezia*)	2.78.	1.62.
49. *Bonifacio Veneziano.* — I santi Francesco e Paolo apostolo. (*Dal Magistrato del Sale*).	1.78.	1.36.
50. *Detto.* — L' Adultera dinanzi a Cristo. (*Simile provenienza*)	1.77.	3.05.
51. *Tintoretto Jacopo.* — Ritratto del doge Luigi Mocenigo. (*Dalla ex Procuratia de ultra*)	1.15.	0.95.
52. *Catena Vincenzo.* — Cristo flagellato alla colonna. (*Dalla fu chiesa di s. Severo in Ven.*)	1.56.	2.00.
53. *Tintoretto Jacopo.* — La Vergine col Bambino,		

	Altezza	larghezza
	M.i C.i	M.i C.i
s. Giuseppe, s. Marco, s. Girolamo e ritratto di doge. (*Dal Palazzo Ducale*)	0.93.	3.05.
54. **Caliari Paolo.* — La Vergine in gloria e sul piano s. Domenico che distribuisce corone di rose al papa, all' imperatore, al re, al doge, ai cardinali e agli altri astanti. (*Apparteneva alla chiesa di s. Pietro Martire di Murano*).	1.76.	3.15.
55. **Bonifacio Veneziano.* — Il Giudizio di Salomone. (*Apparteneva al Magistrato del Sale*).	1.78.	8.30.
56. *Caliari Carletto.* — Cristo che porta la Croce, e santa Veronica, segnato CAROLVS CALIARIVS. PAVLI VERON. FIL. F. (*Dalla chiesa di santa Croce in Belluno*)	2.35.	3.08.
57. **Bonifacio Veneziano.* — L'Adorazione dei Magi. (*Dall'ufficio della Cassa del Consiglio dei Dieci*) .	1.90.	3.33.
58. *Caliari Benedetto.* — L' ultima Cena. (*Da s. Nicolò dei Frari*)	2.75.	3.65.
59. *Palma il vecchio.* — L' Assunta. (*Dalla fu chiesa di s. Maria Maggiore*)	1.85.	1.38.
60. *Marconi Rocco.* — Il Redentore e i santi Pietro e Giovanni. (*Dalla sacrestia della fu chiesa di santa Maria Nuova*).	1.85.	1.25.
61. *Bassano Leandro.* — S. Tommaso che tocca il costato del Salvatore risorto, ai lati i santi Vincenzo e Pietro Martire. (*Dalla fu scuola di s. Vincenzo*)	2.05.	1.25.
62. *Caliari Paolo.* — S. Cristina condannata alle verghe. (*Da s. Antonio di Torcello*).	2.05.	1.46.
63. *Tintoretto Jacopo.* — La morte di Abele. (*Dalla fu Scuola della Trinità*)	1.40.	2.18.

Soffitto.

Elegantemente scompartito, pregevole per intagli, ricco per dorature. *Cherubino Ottali*, sec. XV. Nelle lunette sottoposte al soffitto si collocarono dal 1849 al 1855 i ritratti dei principali pittori della scuola veneziana, dipinti dagli allievi dell' Accademia.

Nello sfondo centrale: il popolo di Mirea va incontro a s. Nicolò vescovo, di *Paolo Caliari. (Da s. Nicolò dei Frari).*

Nei quattro sfondi circolari laterali: quattro mezze figure di Profeti, di *Domenico Campagnola. (Dalla Scuola della B. V. del Parto in Padova).*

Sala III.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
64. *Scuola Veneta.* — Ritratto di Melch. Michieli. *(Dalle stanze delle Procuratie de citra)* . . .	1.15	1.00.
65. *Tintoretto Jacopo.* — Ritratto di Pietro Marcello. *(Simile provenienza)*	1.15.	1.25.
66. *Porta Giuseppe detto Salviati.* — Il Battesimo di Cristo. (*Dalla chiesa di s. Caterina di Mazzorbo*)	2.78.	1.93.
67. *Ranieri Nicolò.* — La Vergine Annunziata. (*Dal monastero di santa Teresa*)	2.95.	1.50.
68. *Fasolo Giannantonio.* — La Probatica Piscina. (*Dalla chiesa di s. Rocco in Vicenza*)	3.60.	2.10.
69. *Ranieri Nicolò.* — L' angelo annunziatore. (*Dal monastero di santa Teresa*)	2.95.	1.50.
70. *Ranieri Nicolò.* — Sibilla Eritrea. (*Dall' ex convento di s. Giobbe in Venezia*)	1.40.	0.68.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
75. *Tintoretto Jacopo.* — S. Marco. *(Dall' ex Magistrato del Monte di Sussidio)*.	0.75.	0.64.
76. *Maniera del Previtali.* — La Vergine.	1.52.	0.85.
VII. Busto in marmo di Giambellino. — *Allogato dal* Consiglio Accademico *all' allievo di questa Accademia sig. Luigi Borro.*		

Soffitto.

Tintoretto Jacopo. — Nello sfondo centrale il Figliuol prodigo ; nei laterali le Virtù della Fede, della Fortezza, della Giustizia e delle Opere buone. (*Dalla stanza degl' Inquisitori di Stato*).

Sala IV.

Essendo questa Sala destinata per le sedute del Consiglio Accademico e per quelle delle Commissioni, non è visibile al pubblico se non due volte per settimana, il martedì ed il sabbato, dalle ore 12 meridiane alle 3 pomeridiane.

N. B. *Il Catalogo dei disegni originali di Raffaello, di Leonardo da Vinci, di Michelangelo e altri grandi maestri italiani e stranieri, come dei bronzi e de' dipinti contenuti in questa Sala, si trova vendibile alla Porta d' ingresso delle Pinacoteche.*

	Altezza M.[i] C.[i]	Larghezza M.[i] C.[i]

Sala V.

PINACOTECA CONTARINI.

NB. I dipinti quivi e nell'annessa stanza raccolti, al paro dei seggioloni e dei trespoli della propinqua, furono donati all'Accademia nel 1843 dal conte Girolamo Contarini, cav. del Toson d'oro ecc.

	Altezza M.[i] C.[i]	Larghezza M.[i] C.[i]
78. *Vecchia Pietro.* — Il Cristo della moneta	1.20.	1.37.
79. *Padovanino.* — La moglie di Dario	1.17.	1.02.
80. *Ignoto.* — La coronazione della Vergine, bozzetto.	0.44.	0.27.
81. *Schiavone Andrea.* — Il Battista nel deserto . .	0.80.	1.23.
82. *Palma il Giovine.* — Ecce Homo	0.77.	0.59.
83. *Marconi Rocco.* — Il Redentore	0.97.	0.75.
84. **Palma il Vecchio.* — Cristo e la vedova di Naim.	0.92.	1.53.
85. *Padovanino.* — La Vanità	1.13.	1.00.
86. *Palma il giovine.* — Cristo morto, sorretto dagli angeli	0.80.	1.13.
87. *Padovanino.* — Orfeo ed Erudice.	1.63.	1.15.
88. *Copia da Raffaello.* — Sacra Famiglia	1.43.	1.12.
89. *Ranieri Nicolò.* — Giuditta.	1.15.	1.09.
90. *Bassano Jacopo.* — L' annunzio ai pastori . . .	0.44.	1.12.
91. *Copia da Tiziano.* — Venere e Adone	0.62.	0.53.
92. *Bassano Jacopo.* — Due pastori	0.50.	0.57.
93. *Detto.* — La Fuga in Egitto	0.58.	0.44.
94. **Bellini Giovanni.* — Madonna col Bambino, segnato JOANNES BELLINVS P. 1487.	0.75.	0.55.

		Altezza	larghezza
		M.[i] C.[i]	M.[i] C.[i]
95.	*Feti Domenico.* — La Meditazione	1.73.	1.38.
96.	*Marziale Marco.* — La Cena in Emmaus, segnato MARCVS MARCIALIS VENETVS. 1506.	1.18.	1.40.
97.	*Bassano Leandro.* — Lucrezia Romana. . . .	1.16.	0.88.
98.	*Bassano Jacopo.* — Gallo e pulcini.	0.43.	1.07.
99.	*Detto.* — Pastori	0.50.	0.60.
100.	*Ignoto.* — Riposo in Egitto	0.50.	0.45.
101.	*Bellini Giovanni.* — Madonna col Bambino, segnato JOANNES BELLINVS	0.77.	0.58.
102.	*Scuola Veneta.* — Madonna col Bambino, il Battista e s. Lucia	0.55.	0.42.
103.	*Scuola del Caravaggio.* — Ritratto di giovine in costume spagnuolo.	1.73.	1.40.
104.	*Bassano Jacopo.* — L'ingresso degli animali nell'arca	1.30.	1.13.
105.	*Palma il giovine.* — Susanna tra' vecchioni . .	0.95.	0.77.
106.	*Bassano Jacopo.* — Il Riposo in Egitto . . .	0.51.	0.99.
107.	*Salvi Giambattista detto il Sassoferrato.* — Santa Cecilia	0.47.	0.35.
108.	*Copia da Giorgione.* — Tre ritratti	0.78.	0.70.
109.	*Scuola Bolognese.* — Il Diluvio	0.53.	0.29.
110.	*Andrea Cordegliaghi.* — Madonna col Bambino, santa Caterina e s. Giovanni	0.50.	0.81.
111.	*Michelangelo Ameringhi da Caravaggio.* — Giuocatori	1.17.	1.33.
112.	*Palma il giovine.* — Il Figliuol prodigo . . .	0.92.	1.18.
113.	*Bassano Jacopo.* — L'Orazione di Gesù nell'Orto	1.17.	0.98.
114.	*Bassano Francesco.* — Cristo legato	0.52.	1.10.
115.	*Feti.* — La parabola del Samaritano	0.58.	0.42.
116.	*Detto.* — La parabola del Seminatore.	0.60.	0.44.
117.	*Bissolo Francesco.* — Cristo morto, sorretto dagli Angeli.	0.40.	0.71.
118.	*Scuola di Paolo.* — S. Girolamo	0.46.	0.35.
119.	*Padovanino.* — Allegoria.	0.80.	0.55.

	Altezza	larghezza
	M.' c.'	M.' c.'
120. *Tintoretto Jacopo.* — Ritratto d'uomo	0.62.	0.55.
121. *Padovanino.* — Allegoria	0.72.	0.69.
122. *Scuola del Tintoretto.* — S. Pietro	1.09.	0.52.
123. *Copia da Paolo.* — La Maddalena ai pie' di Cristo	1.29.	1.56.
124. **Catena Vincenzo.* — Madonna col Battista e s. Girolamo	0.75.	0.93.
125. **Cima da Conegliano.* — Madonna col Bambino e i Santi Paolo e Giovanni	0.80.	1.18.
126. *Feti.* — Donna che legge	0.72.	0.78.
Sopra la porta medaglione in marmo, il busto del generoso donatore di questa raccolta.		
127. *Scuola Bolognese.* — Due ritratti	0.71.	0.71.
128. *Bassano Leandro.* — Ritratto d'uomo	0.60.	0.54.
129. *Padovanino.* — Un putto	0.78.	0.53.
130. *Bassano Leandro.* — Pastori	1.05.	0.60.
131. *Scuola del Tintoretto.* — S. Paolo	1.15.	0.35.
132. **Boccaccino da Cremona.* — Madonna col Bambino, e i santi Pietro, Battista, Caterina e Rosa, segnato BOCHAZINVS	0.87.	1.40.
133. *Polidoro Veneziano.* — Madonna col Bambino, il Battista ed un angelo	0.80.	0.67.
134. *Padovanino.* — Ratto di Proserpina	1.67.	1.87.
135. *Ignoto.* — Frutta	0.35.	0.83.
136. *Simile.* — Simile	0.35.	0.79.
137. *Palma il giovane.* — Il ritorno del Figliuol prodigo	0.90.	1.15.
138. *Morone.* — Ritratto di donna	0.96.	0.59.
139. *Padovanino.* — Giuditta	1.12.	0.98.
140. *Bassano Leandro.* — L'adorazione dei Pastori	0.95.	1.40.
141. *Attribuito a Dujardin Carlo.* — Riposo di soldati	0.06.	1.03.
142. *Ignoto.* — La Maddalena	0.97.	0.73.
143. *Copia da Rembrandt.* — Ritratto	0.97.	0.82.
144. *Maniera di Bassano Leandro.* — Simile	0.88.	0.67.

	Altezza M.' C.'	larghezza M.' C.'
145. *Marconi Rocco.* — L'Adultera	1.18.	1.73.
146. *Attribuito a Dujardin.* — Festino intorno ad una fontana	0.64.	1.03.
147. *Simile.* — Danza campestre	0.65.	1.02.
148. *Michelangelo da Caravaggio.* — Suonatori	1.18.	1.35.
149. *Scuola del Pordenone.* — Ritratto di donna	0.46.	0.44.
150. *Ignoto.* — Uomo orante	0.38.	0.40.
151. **Callot Jacopo.* — La Fiera dell' Impruneta	1.55.	2.33.
152. *Bassano Leandro.* — Ritratto	0.88.	0.77.
153. *Feti.* — La benedizione di Giacobbe	1.01.	0.73.
154. *Scuola Napoletana.* — Ritratto d'uomo con maschera	1.00.	0.75.
155. *Schiavone Andrea.* — La Circoncisione	1.14.	2.10.
156. *Attribuito a Dujardin.* — Mercato campestre	0.65.	1.03.
157. *Simile.* — Veduta sul mare	0.65.	1.03.
158. *Padovanino.* — La madre ebrea all' assedio di Gerusalemme	1.16.	1.00.
159. *Bassano Jacopo.* — Pastori	0.95.	1.08.
160. *Attribuito a Dujardin.* — La elemosina dei Frati.	0.64.	1.04.
161. *Ignoto.* — S. Girolamo	0.69.	0.63.
162. *Simile.* — Frutta ed altri oggetti	0.80.	0.65.
163. *Feti.* — La Parabola del tesoro nascosto	0.05.	1.53.
164. *Callot.* — Il Ponte nuovo a Parigi	1.08.	2.20.
165. *Ignoto.* — Acaz sacrifica agl' idoli il proprio figliuolo	0.90.	1.30.
166. *Palma il giovane.* — L'Angelo appare a s. Pietro nel carcere	0.68.	0.98.
167. *Ignoto.* — L'Angelo appare a Giobbe	0.33.	1.51.
168. *Tintoretto.* — Ritratto	0.95.	0.62.
169. *Ignoto.* — Donna a cavallo	0.62.	0.49.
170. *Scuola fiamminga.* — Festino	0.67.	0.56.
171. *Ignoto.* — Ritratto d' uomo	0.83.	0.76.
172. *Pordenone.* — Simile di donna	0.82.	0.77.
173. *Simile.* — S. Giovanni	0.58.	0.48.
174. *Simile.* — Testa	0.21.	0.18.

	Altezza M.[i] c.[i]	larghezza M.[i] c.[i]
175. *Prete Genovese.* — S. Girolamo	0.55.	0.45.
176. *Feti.* — Testa di vecchia	0.33.	0.37.
177. *Detto.* — Testa di vecchio	0.34.	0.62.
178. *Bassano Jacopo.* — Cristo all' orto	1.15.	0.98.
179. *Tintoretto Jacopo.* — Madonna e devoti . . .	1.83.	0.96.
180. *Copia da ignoto.* — La morte della Madonna .	0.97.	0.62.
181. *Turchi Alessandro detto l' Orbetto.* — La prigionia di Cristo	0.47.	0.42.
182. *Schiavone.* — Paese con donna	0.32.	0.50.
183. *Copia da Raffaello.* — La Trasfigurazione sul Tabor	0.94.	0.62.
184. *Bassano Francesco.* — Pastori	0.55.	0.89.
185. *Detto.* — Cristo in casa del Fariseo	0.76.	0.92.
186. *Bissolo Francesco.* — Madonna col Bambino, segnato FRANCISCVS BISSOLO	0.83.	0.64.
187. *Maniera di Giovanni da Udine.* — Madonna col Bambino, s. Giuseppe e due Santi	0.76.	0.95.

Sala VI.

	Altezza M.[i] c.[i]	larghezza M.[i] c.[i]
188. *Ignoto.* — Ecce Homo.	0.16.	0.12.
189. *Scuola Fiorentina.* — Ritratto di un cardinale .	0.25.	0.17.
190. *Scuola del Tintoretto.* — Ritratto di un Domenicano.	0.20.	0.67.
191. *Badile Antonio.* — La Samaritana al pozzo . .	0.25.	0.34.
192. *Ignoto.* — Ritratto.	0.20.	0.26.
193. *Callot.* — Paese con mulino a vento	0.26.	0.33.
194. *Detto.* — Paese durante un acquazzone . . .	0.25.	0.34.
195. *Ignoto.* — Vivande e frutta	0.63.	0.92.
196. *Schiavone Andrea.* — Allegoria.	0.34.	0.52.
197. *Callot.* — Paese con zuffa di contadini . . .	0.25.	0.33.
198. *Detto.* — Altro paesaggio	0.26.	0.35.
199. *Copia da Rubens.* — Venere ed Adone. . . .	0.56.	0.66.
200. *Autori varii ignoti.* — Ritratti, frutta e vedutine, piccoli dipinti in due cornici cadauno	0.37.	0.48.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
201. *Callot.* — Corsa co' pattini sul ghiaccio . . .	0.26.	0.35.
202. *Detto.* — Mare in burrasca	0.27.	0.35.
203. *Gavagnin Leonardo.* — Ritratto di S. E. cav. Girolamo Contarini donatore della Galleria. . .	0.54.	0.45.
204. *Schalken Goffredo.* — La Flagellazione . . .	0.34.	0.26.
205. 206. *Scuola fiamminga.* — Ritratti d'uomini per cadauno	0.22·	0.18.
207. *Callot.* — La torre di Nesle	0.48.	0.73.
208. *Copia da Rubens.* — Apollo che scortica Marsia.	0.58·	0.50.
209. *Autori varii ignoti.* — Copia del Giudizio finale di Michelangelo, e varii piccoli dipinti all' intorno in una sola cornice	0.48.	0.48.
210. *Ignoto.* — Frutta, erbaggi, volatili.	0.62.	1.07.
211. *Simile.* — La morte di Abele	0.43.	0.34.
212. *Copia da Alberto Durero.* — Adamo ed Eva . .	0.42.	0.31.
213. *Giovanni Jordaens.* — Donne che si bagnano ad un ruscello	0.37.	0.31.
214. *Callot.* — Rovine	0.26.	0.35.
215. *Detto.* — Paesaggio con ballo di contadini . .	0.26.	0.35.
216. *Detto.* — Paese montuoso	0.26.	0.35.
217. *Detto.* — Altro paesaggio	0.26.	0.34.
218. *Bassano Francesco.* — Le Tessitrici	0.66.	0.66.
219. *Ignoto.* — La Maddalena	0.33.	0.28.
220. *Giovanni Bellini.* — La Testa del Redentore. .	0.33.	0.22.
221. *Callot.* — Un giardino.	0.26.	0.35.
222. *Ignoto.* — Frutta	0.27.	0.36.
223. *Simile.* — Ritratto	0.17.	0.13.
224. *Copia di Giovanni Holbein.* — Simile	0.21.	0.14.
225. *Ignoto.* — Testa giovanile coronata d'alloro .	0.17.	0.14.
226. *Simile.* — Frutta	0.25.	0.36.
227. *Scuola Olandese.* — Un Lago	0.51.	0.81.
228. *Brusasorci Felice.* — Deità portata al cielo da Amorini	0.52.	0.39
229. *Longhi Pietro.* — L' Indovino	0.59.	0.47.
230. *Detto.* — Il Maestro di ballo.	0.59.	0.47.

	Altezza M.ⁱ C.ⁱ	larghezz. M.ⁱ C.ⁱ
231. *Longhi Pietro.* — Lo Speziale	0.59.	0.47.
232. *Ignoto.* — Ritratto di dama in costume del secolo XVII	0.28.	0.17.
233. *Simile.* — S. Giovanni	0.23.	0.18.
234. **Giovanni Bellini.* — Allegoria. (Pare abbia appartenuto ad un mobile nel quale forse era infissa), segnata JOANNES BELLINVS P.	0.30.	0.32.
235. *Detto.* — Simile. (*Simile*).	0.31.	0.21.
236. *Detto.* — Simile. (*Simile*).	0.34.	0.21.
237. *Detto.* — Simile. (*Simile*).	0.33.	0.22.
238. *Detto.* — Simile. (*Simile*).	0.27.	0.18.
239. *Ignoto.* — Veduta di Tivoli	0.42.	0.87.
240. *Simile.* — Paesaggio	0.37.	0.87.
241. *Longhi Pietro.* — Il Sarte.	0.59.	0.47.
242. *Detto.* — Il Maestro di musica	0.59.	0.47.
243. *Detto.* — La Toletta	0.59.	0.47.
244. *Ignoto.* — Madonna	0.32.	0.40.
245. *Simile.* — Scena familiare	0.24.	0.18.
246. *Simile.* — Ritratto	0.21.	0.17.
247. *Simile.* — Sant' Elena.	0.25.	0.18.
248. *Brusasorci Felice.* — Gesù alla colonna . . .	0.27.	0.20.
249. *Ignoto.* — Ecce Homo.	0.38.	0.23.
250. *Schiavone Andrea.* — Allegoria.	0.33.	0.49.
251. *Ignoto.* — Ritratto di donna.	0.17.	0.11.
252. *Simile.* — La morte della Madonna	0.43.	0.27.

Sala VII.

Dodici seggioloni intagliati in bosso ed in ebano, coi piani e le spalliere ricoperti di arazzi.

Tre statue in ebano figuranti Etiopi, di grandezza naturale;

Due trespoli sorreggenti vasi del Giappone;

Nove figure di schiavi etiopi, metà del naturale, in ebano, portanti vasi del Giappone;

Due cariatidi in ebano sorreggenti vasi, di grandezza quasi naturale;

Nove gruppi in bosso, figuranti allegorie delle stagioni, e putti, portanti vasi;

Due gruppi di putti in bosso portati da mostri in ebano, e sorreggenti vasi del Giappone;

Gruppo in bosso figurante Ercole vincitore dell'Idra e di Cerbero, e sovra esso due fiumi in bosso e tre schiavi in ebano sopportanti vasi di porcellana ricchissimi:

Tutte fatiche mirabili allogate dal patrizio Pietro Venier ad *Andrea Brustolon:* sta scritto sotto il sostegno dell'anzidetto gruppo, PETRI VENERII IVSSV — ANDREAS BRVSTOLONI FECIT.

Quattro piccoli modelli in plastica dello stesso Brustolon. Dono del Patrizio Lodovico Giuseppe Manin.

Sala VIII.

		Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
253.	*Francia Jacopo.* — Sacra famiglia e s.a Caterina.	0.68.	0.57.
254.	*De Credi Lorenzo.* — Sacra famiglia e s. Giovanni fanciullo (rotondo)	0.65.	—
255.	*Antonello da Messina.* — Testa di uomo.	0.27.	0.26.
256.	*Santa Croce Girolamo.* — Sacra Famiglia	0.43.	0.39.
257.	*Rembrandt Paolo.* — Studio di un filosofo	0.33.	0.26.
258.	*Savoldo Girolamo.* — Ss. Pietro e Paolo primi Eremiti (*col nome dell'autore*).	1.67 ½.	0.37.
259.	*Nicolò Semitecolo.* — Madonna in trono (*col nome dell'autore*)	1.01.	0.65 ½
260.	*Vandick Antonio.* — Puttina in piedi .	0.52.	0.40.
261.	*Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia.* — S. Pietro	1.1 7.	0.51.

Esistevano nella Galleria Manfrin in Venezia. (nn. 255–261)

	Altezza	larghezza
	M.¹ C.¹	M.¹ C.¹
262. *Cesare da Sesto.* — La vergine col putto.	0.40$\frac{1}{2}$.	0.31$\frac{1}{2}$
263. *Canale Antonio detto il Canaletto.* — Veduta della Scuola di s. Marco . . .	0.42.	0.59.
264. *Antonello da Messina.* — Cristo alla colonna	0.40.	0.33.
265. *Perugino Pietro.* — Lavanda dei piedi .	1.52$\frac{1}{2}$.	1.11.
266. *Holbein.* — Ritratto di giovane donna .	0.47.	0.37.
267. *Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia.* — S. Giovanni Battista . .	1.17.	0.51.
268. *Holbein.* — Ritratto di uomo a mani giunte	0.50.	0.32$\frac{1}{2}$
269. *Van Ostade Isacco.* — Nevicata (*col nome dell' autore*)	0.45$\frac{1}{2}$.	0.37$\frac{1}{2}$
270. *Maniera del Giorgione.* — Una vecchia, conosciuta sotto il nome della madre di Tiziano	0.69.	0.60.
271. *Nieulandt Giovanni.* — Predicazione del Battista (*col nome dell' autore*) . .	0.80.	1.15.
272. *Buonconsigli Giovanni detto il Marescalco.* — Tre Santi, mezze figure (*col nome dell' autore*). (*Facea parte della grande tavola che anticamente vedevasi nella chiesa de' ss. Cosma e Damiano alla Giudecca*)	0.82$\frac{1}{2}$.	0.68.
273. **Mantegna Andrea.* — S. Giorgio . .	0.61$\frac{1}{2}$.	0.32.
274. *Steen Giovanni.* — Famiglia dell'astrologo (*col nome dell' autore*)	0.71.	0.57.
275. *Fyt Giovanni.* — Animali (*col nome dell'autore*).	0.77.	0.99.

Appartenevano alla Galleria Manfrin in Venezia.

Sala IX.

276. *Cardin Simeone.* — Allegorie alla fugacita della vita. (*Dono Molin*).	0.58.	0.59.
277. *Attribuito a Luca Kranak.* — Lot colle figlie. (*Dono Molin*)	0.58.	0.59.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
278. *Attribuito a Coypel Antonio.* — Susanna fra i vecchioni. (*Acquistato dall' ab. Parisi*) . . .	0.51.	0.45.
279. *Battoni Pompeo* — Madonna con angeli e santi, bozzetto. (*Acquistato come sopra*)	0.75.	0.48.
279. bis *Bernardino da Siena.* — La Vergine col Bambino e i Santi Pietro e Paolo, segnato OPUS BERNARDINI DE SENIS. (*Dono Molin*)	1.64.	1.12.
280. * *Hondekoetter Melchiorre.* — Polleria. (*Dono Molin*)	0.78.	0.67.
281. * *Detto.* — Combattimento di galli. (*Simile*) .	0.78.	0.67.
282. *Coning David.* — Volatili ed erbaggi. (*Simile*).	0.98.	1.66.
283. *Fiammingo ignoto.* — Fiume gelato. (*Simile*) .	0.58.	0.68.
284. *Simile.* — Paesaggio con figurine. (*Simile*) .	0.58.	0.68.
285. *Maniera di Gherardo Terburg.* — Donna svenuta e soccorsa. (*Simile*).	0.75.	0.84.
286. *Ignoto.* — Sposalizio di ebrei. (*Simile*) .	0.69.	0.49.
287. *Simile.* — Sposalizio di gentili. (*Simile*) .	0.68.	0.49.
288. *Momper Jedocco.* — Paesaggio boscoso. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*)	0.62.	0.74.
289. *Imitazione di Gaspare Dughet.* — Paesaggio. (*Simile*)	0.62.	0.75.
290. *Lorenese Angelo.* — Paesaggio. (*Simile*) . .	0.68.	1.50.
291. *Dietrich C. G. M.* — Pastore in riposo. (*Dono Molin*)	0.25.	0.18.
292. *Dussart Cornelio.* — Bevitore alla taverna. (*Simile*)	0.19.	0.16.
293. *Schiavone Andrea.* — Gesù Bambino dormiente. (*Simile*)	0.51.	0.58.
294. *Berghen Nicolò.* — Riposo di pastori con animali. (*Simile*)	1.10.	0.84.
295. * *Tintoretto.* — Ritratto di Antonio Cappello. (*Dalle Procuratie Nuove*)	1.15.	0.89.
296. *Berkheyden Gherardo.* — Mercato villereccio. (*Dono Molin*).	0.59.	0.49.
297. *Mola Pierfrancesco.* — Sacrificio a Diana. (*Simile*)	0.34.	0.50.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
298. *Michelangelo da Caravaggio.* — Giuocatori da scacchi. (*Dono Molin*)	0.95.	1.55.
299. *Brusasorci Felice.* — La Trinità. (*Simile*)	0.47.	0.35.
300. **Schedone Bartolomeo.* — Deposizione di Croce. (*Perv. per cambio fatto dal co. Cicognara*)	0.50.	0.39.
301. *Attribuito a Tiziano.* — La madre (dicesi) di Tiziano. (*Dono Molin*)	0.46.	0.57.
302. *Maniera tedesca d'ignoto.* — Madonna col Bambino ed altro santo. (*Simile*)	0.90.	0.66.
303. *Heusch Jacopo.* — Paesaggio con figure. (*Simile*)	0.65.	0.77.
304. *Morone.* — Ritratto d' uno studioso. (*Simile*)	1.06.	0.86.
305. *Wouwermans.* — Bivacco di truppe in un paesaggio. (*Simile*)	0.50.	0.95.
306. *Tinelli Tiberio.* — Ritratto. (*Simile*)	1.55.	1.14.
307. *Wandik.* — Testa di giovanetto. (*Simile*)	0.25.	0.18.
308. *Breughel Pietro.* — Paesaggio con mulino a vento. (*Simile*)	0.24.	0.57.
309. *Wandik.* — Studio di testa dormiente. (*Simile*)	0.25.	0.18.
310. *Michelangelo da Caravaggio.* — Omero. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*)	1.02.	0.81.
311. *Cerquozzi Michelangelo detto delle battaglie.* — Caccia di fiere. (*Dono Molin*)	0.51.	0.92.
312. *Canozio Lorenzo.* — Cristo in casa delle Marie, segnato LAVRENTII CANOTII DE LENDINARIA OPVS. (*Simile*)	0.61.	0.77.
313. *Bellini Giovanni.* — Madonna col Bambino. (*Dal Magistrato della milizia da mare*)	0.77.	0.60.
314. *Schiavone.* — Cristo piangente sul futuro eccidio di Gerusalemme. (*Dono Molin*)	0.60.	0.72.
315. * *Engelbrechten Cornelio.* — La Crocifissione. (*Simile*)	0.85.	1.15.
316. *Liberi Pietro.* — Allegoria. (*Simile*)	0.31.	0.45.
317. *Basaiti Marco.* — S. Girolamo. (*Simile*)	0.55.	0.41.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.
318. * *Schiavone Gregorio.* — Madonna col Bambino. (*Dal monastero di santa Croce*)	0.52	0.52.
319. * *Tiziano.* — Ritratto di Jacopo Soranzo. (*Dalle Procuratie Nuove*)	1.03.	0.89.
320. *Wildens Giovanni.* — Corsa co'pattini sul ghiaccio. (*Dono Molin*)	0.25.	0.46.
321. *Teniers David il giovane.* — Donna addormentata. (*Simile*).	0.26.	0.25.
322. *Metzu Gabriele.* — La cattura di Cristo all'orto. (*Simile*)	0.85.	0.60.
323. *Maniera di Luca d'Olanda.* — Le mistiche nozze di santa Caterina, un' altra santa e ritratto. (*Dono Molin*)	0.67·	0.72.
324. *Pordenone.* — Angeli sulle nubi. (*Dono Molin*) .	0.63'	1.00.
325. *Imitazione da Guido Reni.* — Madonna. (*Simile*).	0.63.	0.55.
326. *Bonifacio veneziano.* — Madonna col Bambino e Santi. (*Dalla fu Scuola di s. Pasquale*). . . .	0.78.	1.33.
327. *Copia da ignoto.* – Giuocatori e suonatrice. (*Dono Molin*)	0.50.	0.23.
328. *Coning Davide.* — Animali ad una fontana. (*Simile*)	0.45.	0.62.
329. *Copia da Poussino Nicolò.* — Riposo in Egitto. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*) . . .	1.02.	1.42.
330. *Van-der-Velde Guglielmo.* — Marina con barche. (*Dono Molin*)	0.48.	0.70.
331. *Maniera di Caracci Annibale.* — Riposo in Egitto. (*Simile*)	0.42.	0.33.
332. *Santacroce Girolamo.* — Madonna col Bambino e Santi	0.42.	0.50.
333. *Heins Giuseppe il giovane.* — Il bagno di Diana. (*Dono Molin*)	0.38.	0.53.
334. *Breemberg Bartolomeo.* — Paese montuoso. (*Simile*)	0.23.	0.33.
335. *Bèga Cornelio.* – Testa di vecchio che legge. (*Simile*)	0.02.	0.15.

	Altezza M.ᴵ C.ᴵ	larghezza M.ᴵ C.
336. *Van Ostade Isacco.* — Testa di vecchio bevitore. (*Dono Molin*)	0.10.	0.07.
337 .*Bissolo Francesco.* — Madonna col Bambino e Santi. (*Simile*)	0.68.	1.00.
338. *Mirevelt Michele Janson.* — Ritratto di un generale. (*Acquistato dall' ab. Parisi*).	1.35.	1.10.
339. *Maniera di G. B. Monoyer.* — Vaso con fiori. (*Dono Molin*)	0.46.	0.64.
340. *Detto.* — Paniere con fiori. (*Simile*)	0.50.	0.70.
341. *Ribera Giuseppe detto lo Spagnoletto.* — Il martirio di s. Bartolomeo. (*Acquistato dall'ab. Parisi*).	1.25.	1.65.
342. *Steen Giovanni.* — Cucina con famiglia seduta a mensa. (*Dono Molin*)	0.30.	0.34.
343. *Brakembur Ranieri.* — Suonatore di violino e bevitori. (*Simile*)	0.28.	0.22.
344. *Scuola di Van Ostade Adriano.* — Testa di vecchio con berretto. (*Simile*)	0.17.	0.14.
345. *Alboni Paolo.* — Il Curato fra villani. (*Dono Molin*)	0.31.	0.47.
346. *Pietro Mera.* — Cena in Emaus. (*Dal monastero di s. Giustina*)	0.53.	0.67.
347. *Contarini Giovanni.* — Venere, studio sopra Tiziano. (*Dono Molin*)	0.62.	0.77.
348. *Darentino Bernardo.* — La nascita di Gesù. (*Dal Convento degli Scalzi in Padova*)	1.57.	1.92.
348. Bis *Attribuito a Carpaccio.* — Crociferi nell'interno di una chiesa. (*Dalla fu chiesa di sant'Antonio di Castello*)	1.20.	1.75.
349. **Antonello da Messina.* — L'Addolorata. (*Dono Molin*)	0.46.	0.29.
350. **Tiziano.* — Ritratto di Priamo da Lezze. (*Dalla Procuratia de Citra*)	0.52.	0.43.
351. *Antico Veneziano.* — Il Giudizio finale. (*Dono Molin*)	0.36.	0.27.
352. **Tommaso da Modena.* — Santa Caterina, segna-		

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
lo TOMS. PICTOR DE MVTINA PIN. ANNO MCCCLI. (*Dono Molin*)	0.76.	0.52.
353. *Pecanisio Francesco.* — Cristo in grembo alla Madre fra Adamo, Noè ed Angeli. (*Da s. Francesco di Conegliano*).	1.45.	1.60.

Busti in marmo.

VIII. *Ignoto.* — S. Giovanni, basso rilievo in porfido. (*Dono Molin*).

IX. *Stile romano antico.* — Antinoo. (*Dono Molin*).

X. *Vittoria Alessandro.* — Girolamo Contarini generale. (*Dalla fu chiesa del Sepolcro).*

XI. *Stile romano.* — M. Aurelio. (*Dalle sale d'armi del Consiglio de' X*).

XII. *Pizzi Angelo.* — Ritratto di S. M. Francesco I. Imperatore d' Austria.

XIII. *Stile romano antico.* — Lucio Vero. (*Dalle sale d'armi del Consiglio de' X*).

XIV. *Duquesnoy Francesco detto il Fiammingo.* — Bacco. (*Simile provenienza*).

354. *Vivarini.* — S. Marco in trono, s. Francesco e santo Vescovo. *(Dal Magistrato de'Cattaveri).* .	1.50.	2,62.
355. *Ignoto.* — Ritratto di un vecchio. (*Dono del sig. Weber*).	0.50.	0.55.
356. *Antonello da Messina.* — Madonna che legge, segnato ANTONELLVS MESANIVS PINXIT. (*Dalla sala dell' Anticollegio*)	0.45	0.53.

Sala X.

357. *Franceschi Paolo.* — Il Figliuol prodigo alla custodia dei majali. (*Dono Molin*).	0.58.	0.82.
358. *Plenel N.* — Rivista di truppa accampata.*(Simile).*	0.45.	0.62.

	Altezza M.ᶦ C.ᶦ	larghezza M.ᶦ C.
358. Bis *Plenel N* — Campo di truppa assediante. (*Dono Molin*).	0.45.	0.61.
359. *Copia da Rubens.* — Cristo in Croce. (*Acquistato dall' ab. Parisi*)	0.98.	0.66.
360. *Vigri Beata Caterina.* — Sant'Orsola e le Vergini, segnato CATERINA VIGRI F. BOLOGNA 1456. (*Dono Molin*)	0.61.	0.42.
361. *Montagna Bartolomeo.* — La Vergine in trono fra due Santi, segnato OPVS BARTHOLOM. MONTAGNA. (*Dono Molin*)	2.15.	1.65.
362. *Chimenti Jacopo da Empoli.* — Madonna col Bambino e s. Giovanni. (*Acquistato dall'ab. Parisi*).	1.25.	0.95.
363. *Cirro Ferri.* — La sacra Famiglia e s. Caterina (*Dono Molin*)	0.58.	0.76.
364. *Scuola di Jacopo Bellini.* — Madonna col Bambino. (*Dal Magistrato del Monte novissimo*) . .	0.76.	0.62.
365. *Schiavone Andrea.* — La Vergine col Bambino, s. Giovanni fanciullo, s. Caterina, s. Girolamo e s. Jacopo Apostolo. (*Dono Molin*)	0.78.	1.18.
366. *Tiziano.* — Il Battista nel deserto, segnato TICIANVS. (*Dalla fu chiesa di s. Maria Maggiore*) .	1.97.	1.55.
367. *Bassano Jacopo.* — Sacra Famiglia. (*Dono Molin*).	0.82.	0.64.
368. *Bonifacio.* — L' Adorazione de' Magi. (*Dalla Scuola di s. Teodoro*)	0.76.	1.03.
369. *Santa Croce Girolamo.* — Santo Vescovo. (*Dai Depositori Demaniali*)	1.97.	0.86.
370. *Il Civetta.* — Torre di Babele. (*Dono Molin*) .	0.58.	0.75.
371. *Montemezzano Francesco.* — Venere incoronata dagli Amori. (*Simile*)	1.07.	0.95.
372. *Giovanni Bellini.* — Madonna col Bambino dormiente, segnato JOANNES BELLINVS P. (*Dal Magistrato dei Governatori all' entrate*)	1.18.	0.65.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]

Sala XI.

	Altezza	larghezza
373. *Lorenzo Veneziano.* — S. Nicolò. (*Formava uno dei cinque scompartimenti di un'ancona segnata in appresso sotto il N. 389. (Dono Molin).* . . .	0.94.	0.24.
374. *Detto.* — S. Stefano. (*Simile*). . . .	0.94.	0.24.
375. *Detto.* — S. Marco, segnato LAVRENT. PINXIT. . .	1.11.	0.43.
376. *Antonio da Firenze.* — S. Agostino, B. Filippo, segnato ANTONIVS DE FLORENTIA PINXIT	1.80.	0.49.
377. *Scuola dello Squarcione.* — Il Redentore fra Enoch ed Elia (*Valanghino*). (*Dalla Scuola dei Fiorentini ai Frari*).	1.70.	2.65.
378. *Carriani Giovanni.* — La Vergine col Bambino, s. Giovannino, un Santo ed una Santa. (*Simile*)	0.83.	1.20.
379. *Antonio da Firenze.* — Due Santi, segnato ANTONIVS DA FLORENTIA PINXIT. (*Vedi N. 376*). . .	1.80.	0.49.
380. *Quirizio Giovanni da Murano.* — Ecce Homo. (*Dono Molin*).	0.57.	0.42.
381. *Andrea da Murano.* — S. Sebastiano. (*Dalla chiesa di s. Pietro Martire di Murano*). . . .	1.42.	0.47.
382. *Gentile da Fabriano.* — La Vergine col Bambino, segnato GENTILE FABRIANENSIS F. (*Dono Molin*).	0.49.	0.33.
383. *Andrea da Murano.* — S. Pietro martire. (*Dalla chiesa di s. Pietro Martire di Murano*). . . .	1.42	0.47.
384. *Florigerio.* — La Vergine in trono, il Bambino e s. Giovanni fanciullo, santo Agostino e santa Monica. (*Dalla fu chiesa dei Servi in Venezia*) .	1.80.	1.50.
385. *Catena Vincenzo.* — La Vergine col Bambino, e i santi Francesco e Girolamo. (*Dal fu Magistrato del Sale*)	0.82.	1.25.

	Altezza	larghezza
	M.^l^ C.^l^	M.^l^ C.^l^
586. *Polidoro Veneziano.* — La Vergine col Bambino, due Santi ed un divoto. (*Dalla fu chiesa dei Servi*)	0.83.	1.01.
587. *Vivarini Bartolomeo.* — La Madonna delle grazie. (*Dono Molin*)	0.80.	2.20.
588. *Giovanni da Udine.* — Gesù fra i Dottori. (*Dono Molin*)	1.74.	1.49.
589. *Lorenzo Veneziano.* — L'Annunciata, segnato M.CCC.LXXI, LAVRENT. PINXIT. Formava il centro di un'ancona in cinque spartimenti. V. i n. 573. 574. 591. 592.	1.10.	0.54.
590. *Scuola dei Vivarini.* — La Vergine col Bambino. (*Dalla chiesa di S. Pietro martire di Murano*). .	1 25.	0.45.
591. *Lorenzo Veneziano.* — S. Giovanni. Formava uno dei cinque spartimenti di un'ancona dell'Annunziata, segnata qui sopra col n. 589. (*Dono Molin*)	0.94.	0.24.
592. *Detto.* — S. Jacopo Apostolo. (*Simile*). . .	0.94.	0.24.
593. *Detto.* — S. Pietro segnato M.CCCLXXI. MENSE NOVENB	1.44.	0.43.

Sala XII.

	Altezza	larghezza
594. *Semitecolo Nicolò.* — L'incoronazione della Vergine, segnato NICOLÒ SEMITECOLO M.CCC.LI. (*Dono Molin*)	0.55.	0.59.
595. *Antico ignoto.* — S. Girolamo. (*Simile*) . . .	1.05.	0.42.
596. *Detto.* — Soggetto ignoto. (*Simile*) . . .	0.68.	0.57.
597. *Quirizio da Murano.* — La Vergine col Bambino dormiente, segnato QVIRINV DE MVRANO. (*Simile*).	0.55.	0.43.
598. *Albaregno Jacopo.* — Gesù Cristo in Croce, la Vergine e s. Giovanni, ed ai lati s. Girolamo ed altro Santo, piccola ancona in tre comparti, segnato JACOBVS ALBAREGNO PISIT (*sic*). (*Simile*) .	0.40.	3.55.

	Altezza M.[1] C.	larghezza M.[1] C.[i]
399. *Crivelli Carlo.* — Santo Vescovo. *(Dono Molin)* .	1.00.	0.48.
400. *Ignoto.* — La Decollazione di s. Giovanni Battista. *(Simile)*	0.53.	0.42.
401. *Antico ignoto.* — Santo Vescovo.	1.05.	0.44.
402. *Vivarini Bartolomeo.* — La Vergine col Bambino e quattro Santi. Ancona, segnata B. VIVARINI. F.	0.46.	0.90.
403. *Giovanni da Bologna.* — La Vergine col Bambino, i quattro Evangelisti e varii divoti, segnato JOANE DA BOLOGNA PENSE. *(Dono Molin)*. .	1.11.	0.97.
404. *Busati Andrea.* — S. Marco in trono, s. Andrea e s. Francesco, segnato ANDREA BVSATI. *(Dal Magistrato delle Ragion Vecchie)*	1.69.	2.24.
405. *Previtali Andrea.* — La Fuga in Egitto. *(Dalla scuola de' Varottari)*	0.79.	1.70.
406. *Antico ignoto.* — Campo di Betulia. *(Dono Molin)*.	0.37.	1.41.
407. *Jacopo da Valesa.* — La Vergine col Bambino, una santa martire ed un santo vescovo, segnato JACOMO DE VALESA PINXE 1509.	1.47.	1.40.
408. *Quariento Padovano.* — L' Adorazione de' Magi. *(Dono Molin)*	0.59.	0.92.
409. *Scuola di Gentile da Fabriano.* — Il matrimonio di santa Monica. *(Simile)*	0.45.	0.51.
410. *Jacopo Avanzi.* — Cristo deposto, segnato JACOBVS AVANZI. MCCCLXVII. *(Simile)*	0.44.	0.55.
411. *Antico ignoto.* — Cristo nel sepolcro, la Vergine e s. Giovanni; al di sotto la Vergine col Bambino.	1.15.	0.69.

Sala XIII.

PINACOTECA RENIER.

Contiene la Pinacoteca legata a quest' Accademia con testamento nel 1850 da Maria Felicita Bertrand Hellmann, vedova del conte Bernardino Renier.

N.	Autore e soggetto	Altezza M.' C.'	Larghezza M., C.
412.	*Del Rosso-Fiorentino.* — Ritratto d'uomo	0.54.	0.59.
413.	*Attribuito a Vittore Carpaccio.* — Ritratto di prelato	0.52.	0.38.
414.	*Bassano Jacopo.* — La Incoronazione di spine	0.96.	1.05.
415.	*Parrasio Michele.* — La Deposizione di Croce	1.13.	0.96.
416.	*Vecellio Francesco.* — La B. V. col Bambino e S. Gio. Battista	1.06.	1.51.
417.	*Palma il giovine.* — Cristo morto sostenuto dagli angeli	1.32.	1.09.
418.	*Tintoretto Domenico.* — Il risorgimento di Cristo.	1.29.	1.01.
419.	*Dalla Francesca Pietro.* — S. Girolamo, segnato PETRI DE BVRGO S. A SEPVLCRI OPVS	0.48.	0.59.
420.	*Jacopo Palma* (seniore). — Ritratto di gentildonna	0.56.	0.44
421.	**Cima da Conegliano.* — Madonna col Bambino in un paesaggio	0.75.	0.58.
422.	*Attribuito a Tiziano.* — Ritratto di un medico	0.57.	0.42.
423.	*Marco Bello.* — La Madonna col Bambino e il Battista	0.53.	0.74.
424.	**Giovanni Bellini.* — Madonna co' santi Paolo e Giorgio, segnato JOANNE BELLINVS	0.63.	0.86.
425.	*Tintoretto Jacopo.* — L' Adultera dinanzi a Cristo	1.15.	2.07.
426.	*Donato Veneziano.* — Cristo deposto, nostra Donna e s. Giovanni	0.56.	0.76.
427.	*Fioravante Ferramola.* -- Madonna con varii Santi.	0.70.	1.02.

		Altezza	larghezza
		M.[i] C.[i]	M.[i] C.[i]
428.	*Paris Bordone.* — Ritratto di monaca	0.75.	0.58.
429.	**Cima da Conegliano.* — Cristo deposto, Nicodemo e le Marié, segnato JOANNIS BAPTISTE CONEGLIANENSIS OPVS	0.70.	1.13.
430.	*Carpaccio Vittore.* — Madonna col Bambino, s. Giuseppe, due Sante ed un ritratto.	0.65.	1.15.
431.	*Bassano Francesco.* — Cristo portato al sepolcro	0.75.	1.33.
432.	**Scuola di Leonardo.* — Cristo fra i Dottori . .	0.37.	0.53.
433.	*Morone Giovanni Battista.* — Ritratto d'ignoto.	0.68.	0.54.
434.	*Spagnoletto.* — S. Romualdo	1.02.	0.84.
435.	*Bissolo Francesco.* — La Vergine che presenta il Bambino a Simeone, tre Santi ed un divoto genuflesso	0.77.	1.17.
436.	**Bellini Giovanni.* — Madonna col Bambino e le sante Maddalena e Caterina	0.56.	1.05.
437.	*Schiavone Andrea.* — Cristo in faccia a Pilato .	1.15.	2.03.
438.	*Fiammingo ignoto.* — Paesaggio	0.35.	0.47.
439.	*Fiammingo ignoto.* — Paesaggio	0.33.	0.47.
440.	*Santacroce Girolamo.* — Testa del Redentore .	0.40.	0.29.

Sala XIV.

441.	*Tintoretto Jacopo.* — Ritratto di Marco Grimani (*Dalle Procuratie*)	1.11.	0.82.
442.	*Ignoto antico.* — S. Francesco. (*Dal convento di S. Francesco della Vigna*).	1.20.	0.40.
443.	*Bellini Jacopo.* — Madonna col Bambino, segnato OPVS JACOBI BELLINI VENETI. (*Dal Magistrato del Monte Novissimo*).	0.79.	0.55.
444.	*Cima da Conegliano.* — S. Cristoforo. (*Dalla fu Scuola dei mercanti in Venezia*)	1.46.	0.65.
445.	*Tintoretto Jacopo.* — Resurrezione di Cristo. (*Dal Palazzo Ducale*)	1.57.	2.52.
446.	*Bassano Leandro.* — L' Adorazione de'Pastori. (*Dalla chiesa di s. Sofia*)	1.16.	2.25.

	Altezza	larghezza
	M. C.	M. C.
447. *Sebastiani Lazzaro.* — Tre Santi. (*Dai depositori Demaniali*)	2.54.	1.40.
449. 450 e 451. *Scuola dei Vivarini.* — Tre Santi. (*Dalla chiesa di S. Pietro Martire in Murano*) .	1.26.	0.49.
452. *Benvenuto Tisi da Garofolo.* — La Vergine in gloria e al piano i ss. Pietro, Paolo, Giovanni ed Agostino, segnato BENVENVTO GAROFALO M.DX.VIII. (*Apparteneva alla chiesa parrocchiale di Ariano*).	2.58.	1.70.
453. 454 e 455. *Scuola dei Vivarini.* — Tre Santi. (Vedi il n. 449)	1.26.	0.45.
456. *Cima da Conegliano.* — Il Redentore, s. Tommaso apostolo e s. Magno. (*Dalla ex Scuola dei Murat.*).	2.08.	1.40.
457. *Antico Ferrarese ignoto.*— La Vergine col Putto ed i ss. Simeone e Girolamo. *(Dal conv. di s. Giobbe*).	0.70.	1.10.
458. *Caliari Paolo.* — La Battaglia delle Curzolari. (*Dalla chiesa di S. Pietro Martire di Murano*) .	1.70.	1.40.
459. *Bassano Jacopo.* — Ritratto di un Domenicano in forma di s. Tommaso d' Aquino. (*Dal fu convento de' ss. Giovanni e Paolo*).	1.14.	0.87.
460. *Metto.* — Ritratto di un Doge. (*Dalle Procuratie*).	1.14.	0.87.
461. *Scuola dello Squarcione.* — La Vergine col Bambino, quattro Santi e parecchi angeli. (*Dalla I. R. Delegazione Provinciale di Padova*)	1.44.	1.85.
462. *Scuola Fiorentina.* — Ecce Homo. (*Dall' abbandonata eredità Marzari Giorgio di Ver.*) . . .	0.65.	0.50.
463. *Scuola Tizianesca.* — Madonna col Bambino, segnato P. F. (*Simile provenienza*)	0.62.	0.48.
464. *Tintoretto.*— Ritratto d'un Senatore.(*DalleProc.*).	1.52.	1.15.
465. *Tiziano Vecellio.* — Ritratto di Antonio Cappello. (*Simile provenienza*)	1.11.	0.79.
466. *Ignoto antico.* — S. Jacopo apostolo. (*Dall' ex convento di S. Francesco della Vigna*). . . .	1.20.	0.40.

Sala XV.

		Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
1.	Modello originale dell' Ercole e Lica di *Canova*.		
467.	*Andrea Vicentino.* — La Deposizione. (*Dalla fu chiesa di S. Croce di Belluno*).	2.17.	3.80.
468.	*Scuola Veneta.* — Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze delle Procuratie nuove in Venezia* . . .	0.68.	0.66.
469.	*Parrasio Michele.* — Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze sopradette*)	0.68.	0.66.
470.	*Caliari Carlo.* — L'Angelo che porta alcuni strumenti della Passione. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari in Venezia*)	2.92.	0.66.
471.	*Detto.* — Soggetto medesimo. (*Medesima provenienza*).	2.92.	0.66.
472.	*Barbarelli Giorgio detto Giorgione?* — Ritratto di nobile veneto. (*Dono Molin*)	0.71.	0.66.
473.	*Pietro da Cortona.* — Daniele nella grotta dei leoni. (*Dalla fu chiesa di s. Daniele in Venezia*).	4.40.	2.20.
474.	*Riley Giovanni.* — Ritratto d' ignoto. (*Acquistato dall' ab. Farisi di Vicenza*).	0.71.	0.65.
475.	*Tintoretto Domenico.* — La Coronazione di spine. (*Dalla fu chiesa di S. Croce di Belluno*)	2.17.	3.76.
476.	*Contarini Giovanni.* — Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze delle Procuratie nuove*)	0.68.	0.62.
477.	*Tintoretto Domenico.* — Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze stesse*)	0.67.	0.65.
478.	*Carlo Caliari.* — Altro Angelo che porta alcuni strumenti della Passione. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.92.	0.66.
479.	*Detto.* — Soggetto medesimo. (*Provenienza stessa*)	2.92.	0.66.
480.	*Da Ponte Jacopo detto il Bassano.* — Ritratto di nobile veneto. (*Dalle Procuratie nuove*). . .	0.75.	0.64.
481.	*Varottari Alessandro detto il Padovanino.* — La		

		Altezza M.' c.'	larghezza M.' c.'
	discesa dello Spirito Santo. (*Dalla fu Scuola dello Spirito Santo in Padova*)	4.65.	2.15.
482.	*Van Dyck* — Ritratto di cav. fiammingo. (*Dono Molin*)	0.71.	0.59.
483.	*Bonifacio.* — La Vergine in gloria, ed al basso i santi Francesco, Chiara, Pietro, Paolo, e Jacopo re d'Aragona. (*Dalla fu chiesa di s. M. Magg.*) .	3.62	1.83.
484.	*Bassano Jacopo.* — S. Eleuterio che benedice alcuni divoti. (*Dalla fu Scuola dei Bombardieri in Vicenza*)	2.84.	2.02.
485.	*Caliari Benedetto.* — Cristo condotto a Pilato. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	3.00.	4.44.
486.	* *Pordenone.* — La Vergine del Carmelo e Santi. (*Dono del Canova*)	2.85.	3.00.
487.	* *Tiziano Vecellio.* — La Presentazione della Vergine al Tempio. (*Anticamente ammiravasi nella soppressa Scuola della Carità, compenetrata in quest' Accademia*)	3.46	7.75.
488.	* *Carpaccio Vittore.* — La Presentazione del Bambino Gesù al vecchio Simeone, segnato VICTOR CARPATIVS M.D.X. (*Dalla chiesa di s. Giobbe in Venezia*)	4.05.	2.25.
489.	* *Caliari Paolo.* — La Vergine Annunziata. (*Dalla fu Scuola dei Mercanti*)	2.70.	5.35.
490.	* *Pordenone.* — S. Lorenzo Giustiniani, s. Giovanni Battista, s. Francesco e santo Agostino, segnato JOANNIS ANTONII PORTVANENSIS. (*Dalla chiesa della Madonna dell' Orto*)	4.12.	2.20.
491.	*Caliari Paolo.* — Gesù Crocifisso fra i ladroni e popolo. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*) .	2.85.	4.45.
492.	* *Paris Bordone.* — Il Pescatore che presenta al doge l'anello ricevuto da s. Marco, segnato PARIDIS BORDONO. (*Dalla fu Scuola di s. Marco*). .	3.65.	2.98.
493.	*Caliari Carlo.* — Il risorgimento di Lazzaro, segnato CARLO C. V. F. (*Dal Municipio di Padova*).	2.12.	5.10.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza M.[i] C.[i]
494. *Bassano Leandro.* — Cristo che fa risorgere Lazzaro, segnato LEANDER BASSANENSIS F. (*Dalla fu chiesa della Carità*)	4.07.	2.35.
495. * *Marconi Rocco.* — La Deposizione della Croce con due Santi. (*Dalla fu chiesa dei Servi*) . . .	4.42.	3.10.
496. *Caliari Paolo.* — S. Luca e s. Giovanni. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò de' Frari*)	2.02.	3.13.
497. *Santacroce Girolamo.* — S. Giovanni Evangelista. (*Dalla fu chiesa de' Servi*)	2.02.	0.85.
498. *Tintoretto.* — La Vergine Assunta. (*Dalla fu chiesa di s. Stefano prete*)	2.33.	1.33.
499. *Bonifacio Veneziano.* — I santi Jacopo e Domenico. (*Dal Magistrato dei Governatori delle entrate*).	2.10.	1.50.
500. *Detto.* — Il ricco Epulone a mensa fra le sue cortigiane. (*Acquistato dalla nob. famiglia Grimani di Venezia*)	2.00.	4.26.
501. *Santacroce Girolamo.* — S. Marco. (*Dalla fu chiesa de' Servi*)	2.00.	0.85.
502. *Caliari Paolo.* — S. Marco e s. Matteo. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò de' Frari*)	2.00.	3.15.
503. *Tintoretto Jacopo.* — La Vergine col Bambino e quattro ritratti di Senatori	1.90.	1.46.
504. *Bonifacio Veneziano.* — S. Matteo e S. Osvaldo. (*Provenienza ignota*).	2.18.	1.45.
505. * *Detto.* — Il Salvatore seduto in trono, cui fanno corona Davidde e i santi Marco, Lodovico, Domenico ed Anna: evvi appiedi del trono un angioletto che accorda il liuto. (*Dal Magistrato de' Governatori delle entrate*)	1.92.	4.35.
506. *Alberti Francesco.* — La Vergine col Bambino, Santi e divoti, ritratti della famiglia Marcello. (*Dal monastero di s. Maria Maggiore*)	3.30.	2.00.
507. *Tintoretto.* — La Vergine in gloria, coi santi Cosma e Damiano martiri. (*Dalla chiesa de' santi Cosma e Damiano alla Giudecca*)	3.43.	2.50.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza M.[i] C.[i]
508. *Pase Pace.* — S. Sebastiano, segnato Pase Pace. (*Da s. Francesco della Croce grande*)	2.80.	1.45.
509. *Dario Varottari.* — La visita di santa Maria Elisabetta. (*Dalla chiesa di s. Maria Nuova in Venezia*)	3.80.	1.60.
510. *Caliari Paolo.* — Santa Cristina nel lago di Bolsena. (*Dalla fu chiesa di s. Antonio di Torcello*) .	1.35.	2.85.
511. *Nicolò Renieri.* — Tre ritratti d'inquisitori. (*Dal Palazzo Ducale*)	1.60.	3.25.
512. *Caliari Paolo.* — Santa Cristina visitata dagli angeli nella prigione. (*Dalla chiesa di s. Antonio di Torcello*)	1.55.	2.75.
513. *Eredi di Paolo.* — Cena in casa del Fariseo. (*Dal convento di s. Jacopo della Giudecca*)	5.15.	10.--
514. *Tintoretto.* — Cristo in Croce e le Marie. (*Dalla chiesa di s. Maria Formosa*)	2.65.	1.57.
515. *Bonifacio Veneziano.* — Tre Santi. (*Dal Magistrato del Monte Nuovissimo*)	2.05.	1.51.
516. *Bonifacio Veneziano.* — Il Redentore fra gli Apostoli. (*Dalla fu chiesa de' Servi*)	1.90.	1.55.
517. *Tintoretto Jacopo.* — Venezia e sei ritratti di Senatori. (*Dall' ex Ufficio de' Camerlenghi di Comune*)	2.15.	1.81.
518. *Scuola Bolognese.* — Cristo morto. (*Dono Canova*)	1.05.	2.00.
519. * *Caliari Paolo.* — La Beata Vergine, s. Giuseppe da un lato di essa, s. Giovanni Battista in piedi sopra d'un piedestallo, e nel piano santa Giustina e i santi Francesco e Girolamo. (*Dalla chiesa di s. Zaccaria in Venezia*).	3.28.	1.90.
520. *Bonifacio Veneziano.* — La nascita di Maria Vergine. (*Dal Magistrato del Monte Nuovissimo*) . .	1.95.	1.53.
521. *Caliari Paolo.* — Santa Cristina eccitata all'adorazione degl' idoli. (*Dalla chiesa di s. Nicolò di Torcello*)	2.00.	1.97.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.
522. *Vitrulio.* — Allegoria, segnata VITRVLIO F. (*Dal Magistrato del monte di sussidio*)	2.05.	1.50.
523. *Vecellio Francesco.* — La Vergine Annunziata. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*). . . .	2.37.	1.85.
524. * *Bonifacio Veneziano.* — La strage degl' innocenti. (*Dalle ex Magistrature a Rialto*)	1.98.	1.83.
525. *Damini Pietro.* — L'Angelo custode. (*Dalla chiesa di s. Prosdocimo di Padova*)	3.18.	1.75.
526. *Paris Bordone.* — La gloria del Paradiso. (*Dalla chiesa di tutt' i Santi in Trevigi*).	3.53.	1.62.

Soffitto.

* *Tiepolo Giovanni Battista.* — Sant' Elena che trova la Ss. Croce. (*Dalla fu chiesa delle Cappuccine a Castello*).

Le figure allegoriche dipinte a tempera in sei spartimenti del soppalco e che rappresentano ciò che maggiormente influisce al prosperamento delle arti, cioè la Liberalità, la Religione, la Poesia, la Storia, la Pace e l' Industria, furono nel 1854 colorate dal sig. *Eugenio Moretti Larese*, allievo di quest' Accademia. — Le decorazioni ornamentali della presente come dell' attigua sala, vennero condotte dagli alunni ed allievi della scuola d' Ornato, secondo i concetti del professore di essa scuola sig. *Calisto Zanotti.*

Sala XVI.

527. *Licinio Bernardino.* — La Vergine in trono col Bambino e sei Santi. (*Dalla fu scuola de' Calzolai d' Udine*)	2.37.	1.80.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
528. *Donato Veneziano.* — Cristo in Croce, le Marie e i santi Giovanni, Francesco e Bernardino. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.47.	1.67.
529. * *Gentile Bellini.* — Miracolo della Ss. Croce. Portatosi in processione alla chiesa di s. Lorenzo un pezzo del legno della vera Croce, per la calca del popolo, cadde nel canale. Invano si gettarono alcuni nell' acqua a fine di riavere la teca in cui si conteneva: se non che, Andrea Vendramino, guardiano maggiore della Confraternita, potè afferrarla e recarla a salvamento: segnato GENTILI BELLINI O.M.CCCCC. (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista*)	3.20.	4.20.
530. *Cima da Conegliano.* — La Giustizia. (*Dal Magistrato della Ternaria dell' Olio*)	1.87.	0.82.
531. *Detto.* — La Temperanza. (*Provenienza suddetta*)	1.87.	0.82.
532. *Martin da Udine, detto Pellegrino da s. Daniele.* — L'Angelo annunziatore. (*Dalla fu Scuola de' Calzolai in Udine*)	1.85.	0.78.
533. * *Vittore Carpaccio.* — Sogno di sant'Orsola, segnato VICT. CARP. F. 1475. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola*)	2.70.	2.65.
534. * *Basaiti Marco.* — Cristo orante nell' orto di Getsemani coi tre discepoli dormienti. Da presso stanno sotto una vôlta i santi Francesco, Lodovico vescovo ed Andrea apostolo, segnato 1510. MARCVS BASITVS. (*Dalla chiesa di s. Giobbe in Venezia*)	3.62.	2.20.
535. *Montagna Bartolomeo.* — Cristo fra i santi Rocco e Sebastiano. (*Dalla chiesa di s. Rocco in Venezia*)	1.83.	1.62.
536. *Ghirlandajo Rodolfo.* — La Vergine in trono, tenente fra le braccia il divin figlio, cinta da due angeli con giglio in mano ed ai lati i santi Pietro		

	Altezza	larghezza
	M.i C.i	M.i C.i
Martire e Lucia. (*Dall' Accademia di Firenze in cambio di altre opere*)	1.58.	1.67.
537. * *Carpaccio Vittore.* — Il re Mauro congeda gli ambasciatori del re d' Inghilterra che gli avean chiesta la figlia Orsola a sposa del figlio del loro re, segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola in Venezia*)	2.75.	2.48.
538. *Mansueti Giovanni.* — S. Marco che sana santo Aniano, segnato JOANNES DE MANSVETIS FECIT. (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista*) . . .	3.65.	4.00.
539. *Carpaccio Vittore.* — Gli ambasciatori del re d'Inghilterra introdotti presso il re Mauro per chiedere la principessa sant' Orsola sua figlia in isposa pel figlio del loro re. Alla destra di chi guarda, il re Mauro pensoso pel proposto maritaggio; segnato OP. VICTORIS CARPATIO VENETI. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola*).	2.75.	5.85.
540. *Mansueti Giovanni.* — Azioni della vita di san Marco, segnato JOANNES DE MANSVETIS FACIEBAT. (*Dalla fu Scuola di s. Marco*)	3.65.	6.10.
541. *Bissolo Francesco.* — Cristo che porge a santa Caterina la corona di spine, accennandole un' altra d'oro che le serba in cielo. All' intorno stanno i santi Pietro, Paolo, Giacomo minore, Maddalena e l' angelo Raffaello con Tobia a mano; e sopra Iddio Padre; segnato FRANCISCVS BISSOLO. (*Dalla chiesa di s. Pietro di Murano*)	3.65.	2.50.
542. * *Carpaccio Vittore.* — Il principe inglese in atto di prender commiato dal padre suo; dall' opposta parte lo stesso incontrato da sant' Orsola; più lungi i due regii sposi prendono licenza dal re Britanno per salire in nave; segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS M.CCCC.LXXXXV. (*Dalla fu Scuola di sant'Orsola*)	2.75.	6.08.
543. *Gentile Bellino.* — Un Santuario, segnato GEN-		

	Altezza M. C.	larghezza M. C.
TILI BELLINI VENETI P. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*)	5.70.	2.55.
544. *Carpaccio Vittore.* — Sant'Orsola con le Vergini, giunta in Colonia, segnato OP. VICTORIS CARPATIO VENETI M.CCCC.LXXXX. M. SEPTEMBRIS. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola*)	2.77.	2.55.
545. *Sebastiani Lazzaro.* — Miracolo della Ss. Croce avvenuto ad Antonio Riccio, il quale in una fortuna di mare fu liberato dal naufragio. Qui si veggono rappresentati gli amici che lo visitano e si rallegrano del suo ritorno. (*Dalla fu Scuola di S. Marco*)	5.60.	2.95.
546. * *Carpaccio Vittore.* — Sant'Orsola collo sposo e le vergini incontrata fuori di Roma da papa Ciriaco, dai cardinali e dai vescovi, segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola*)	2.98.	5.05.
547. * *Caliari Paolo.* — Il Convito del Signore in casa di Levi, segnato A. D. MDLXXII. DIE XX. APR. (*Dal monastero de' santi Giovanni e Paolo*)	5.95.	12.77.
548. * *Mansueti Giovanni.* — Miracolo della Ss. Croce seguito al ponte di s. Leone, sul quale furono in una processione arrestati da ignota forza coloro che portavano la santa reliquia. (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista*)	5.18.	4.57.
549. * *Carpaccio Vittore.* — Gli ambasciatori di ritorno al loro re d' Inghilterra riferiscono la risposta ottenuta dal re Mauro padre di sant' Orsola; segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola*).	2.98.	5.17.
550. *Sebastiani Lazzaro.* — Donazione della reliquia della Croce alla Scuola di S. Gio. Evangelista. (*Dalla fu Scuola di san Giovanni Evangelista*)	5.17.	4.55.
551. *Florigerio Sebastiano.* — I santi Francesco, An-		

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.
tonio e Giovanni Evangelista. (*Dalla fu chiesa di s. Bovo in Padova*)	0.92.	1.76.
552. *Carpaccio Vittore.* — L'incontro di sant' Anna con s. Gioachino, ed ai lati s. Lodovico re di Francia e sant' Orsola; segnato VICTOR CARPATIVS VENETVS. OP. M.D.X.V. (*Dalla chiesa di s. Francesco di Trevigi*)	1.83.	1.66.
553. *Sebastiani Lazzaro.* — La deposizione di Cristo dalla Croce. (*Dalla fu chiesa di s. Severo in Venezia*)	2.80.	1.52.
554. * *Carpaccio Vittore.* — Il martirio di s. Orsola e delle Vergini. A destra di chi guarda si celebrano le pompe funebri della santa. (*Dalla fu Scuola di sant' Orsola*)	2.79.	5.56.
555. * *Gentile Bellino.* — Processione nella piazza di san Marco; questa vedesi effigiata quale era nell'anno 1496, epoca nella quale fu condotto il quadro. Il fatto si riferisce ad un miracolo avvenuto ad un figlio di Jacopo Salis, mercante bresciano, il quale nella piazza di Brescia, percuotendo in un pilastro, si ruppe il capo. Ora il Salis, ritrovandosi nella piazza di san Marco alla festività del santo Evangelista, ove interveniva la confraternita di s. Giovanni portando la reliquia della santa Croce, a quella si votò, e il giorno appresso fu il di lui figlio restituito alla salute; segnato, MCCCCLXXXXI. GENTILIS BELLINI VENETI, EQVITIS CRVCIS AMORE INCENSVS OPVS. (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista*)	3.60.	7.45.
556. *Florigerio Sebastiano.* — La Vergine col Putto, s. Rocco, s. Sebastiano e s. Monica. (*Dalla fu fraglia dei calzolai di Udine*).	2.40.	1.80.
557. *Diana Benedetto.* — Confratelli della Scuola di s. Gio. Evangelista che dispensano elemosine. (*Dalla fu Scuola di s. Gio. Evangelista*) . . .	3.63.	1.45.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
558. *Rizzo Francesco.* — Cristo risorto che apparisce a Maria Maddalena, segnato FRANCISCHUS RIZVS PINSIT. M.D.XIII. (*Dal convento dei Domenicani sulle Zattere in Venezia*)	2.95.	2.10.
559. *Carpaccio Vittore.* — Martirio di diecimila martiri crocifissi sul monte Ararat nell'Armenia; segnato CARPATHIVS M.D.XV. (*Dalla fu chiesa di sant' Antonio di Castello*)	3.00.	2.08.
560. * *Detto.* — S. Orsola in gloria sopra fasci di palme, circondata dalle sue Vergini e dal Pontefice Ciriaco, riceve dall'eterno Padre il premio del suo martirio, segnato OP. VICTORIS CARPATIO M.CCCC.LXXXXI. (*Dalla fu Scuola di s. Orsola*) .	4.70.	3.65.
561. *Vivarini Luigi, juniore.* — La Vergine sedente col Bambino, s. Bernardino, s. Francesco ed altri Santi; segnato ALVVIXE VIVARIN. P. M.CCCC.LXXX. (*Dalla chiesa di s. Francesco di Trevigi*) . . .	1.71.	1.91.
562. *Martino da Udine, detto Pellegrino da s. Daniele.* — La Vergine, segnato PELEGRINUS FACIEBAT P. P. (*Dalla fu fraglia dei calzolai di Udine*) . .	1.83.	0.78.
563. *Detto.* — L' Annunziata (*Simile*)	1.90.	3.45.
564. * *Carpaccio Vittore.* — Il Patriarca di Grado, da una loggia libera, col mezzo della reliquia della Ss. Croce, un indemoniato. Si vede nel fondo l'antico Ponte di Rialto detto del *Bagatin.* (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista*)	3.80.	3.90.

Sala XVII.

565. *Caliari Paolo, detto il Veronese.* — Il Paradiso e nell'alto l'incoronazione della Vergine. (*Dalla chiesa d'Ognisanti in Venezia*)	3.90.	2.12.
566. *Tintoretto Domenico.* — Ritratto di Pietro Marcello Procuratore di s. Marco de Citra, segnato 1595. (*Dalle stanze delle ex Procuratie*) . . .	1.15.	1.00.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza M.[i] C.
567. *Suddetto.* — Ritratto di Bernardo Sagredo Procuratore di san Marco de Citra. (*Dalle stanze sudd.*).	0.63.	0.50.
568. *Tintoretto Jacopo.* — La deposizione di G. C. dalla Croce. (*Dalla fu chiesa di santa Maria dell'Umiltà in Venezia. Va alle stampe del Sedler*) .	2.27.	2.95.
569. *Tintoretto Jacopo.* — Due Senatori. (*Dall'ex magistrato de' Camerlenghi di Comune a Rialto*). .	1.80.	1.26.
570. *Bonifacio Veneziano.* — I santi Andrea, Giovanni Evangelista ed Antonio Abate. (*Dall' ex Magistrato del Monte Novissimo a Rialto* . . .	2.05.	1.57.
571. *Luca Giordano.* — La deposizione di G. C. dalla Croce. (*Dalla chiesa di Santa Maria del Pianto in Venezia*)	4.50.	2.47.
572. *Bonifacio Veneziano.* — L'adorazione de' Magi. (*Dall'ex Magistrato del Monte di Sussidio a Rialto*).	1.97.	3.10.
573. *Caliari Carlo.* — La istituzione del Soccorso. (*Dalla fu chiesa del Soccorso in Venezia*) . . .	2.40.	2.60.
574. *Beccaruzzi Francesco.* — S. Francesco che riceve le stimate, ed al basso varii Santi. (*Dalla fu chiesa dei Francescani in Conegliano*)	4.40.	2.50.
575. *Tintoretto Jacopo.* — Due Senatori. (*Dall' ex Magistrato de' Camerlenghi di Comune a Rialto*). .	1.80.	1.25.
576. *Giovanni Battista Ferrarese; poscia compiuto da A. Varottari.* — S. Sebastiano soccorso dalle Matrone Romane. (*Dalla chiesa di s. Nicola da Tolentino*).	2.03.	1.47.
577. *Pase Pace Veronese.* — Lavanda de' piedi. (*Dalla fu chiesa della Croce in Venezia*)	2.35.	3.03.
578. *Tintoretto Domenico.* — Ritratto di Matteo Dandolo Procuratore di S. Marco e Cavaliere, col nome e lo scudo gentilizio. (*Dalle stanze della fu Procuratia de Ultra*)	1.05.	0.92.
579. *Tintoretto Jacopo.* — Ritratto del Procuratore Alvise Reniero. (*Dalle stanze della fu Procuratia de Citra*)	0.63.	0.50.
580. *Diana Benedetto.* — La Vergine in trono col Bam-		

	Altezza M.[i] c.[i]	Larghezza M.[i] c.[i]
bino e i santi Girolamo, Benedetto, Giustina e Maddalena. (*Dalla chiesa di s. Lucia in Padova*).	1.97.	2.25.
581. *Giovanni ed Antonio Vivarini.* — L'Angelo annunziatore. (*Dalla soppressa Scuola grande della Carità, ed è citata dal Ridolfi*).	1.80.	0.75.
582. *Cima Giovanni Battista da Conegliano.* — La Vergine in trono col Bambino, e i santi Sebastiano, Giorgio, Nicolò, Caterina e Lucia. (*Dalla fu chiesa della Carità*)	4.10.	2.10.
583. *Giovanni ed Antonio Vivarini.* — La Vergine Annunziata. (*Vedi il N. 581*)	1.80.	0.75.
584. *Mansueti Giovanni.* — I santi Sebastiano, Gregorio, Francesco, Rocco e Liberale. (*Dalla fu chiesa di s. Francesco di Treviso*).	1.97.	2.25.
585. *Ingoli Matteo Ravennate.* — La Cena di Cristo cogli Apostoli, ed al basso santo Apollinare e s. Lorenzo Giustiniani. (*Dalla chiesa di s. Apollinare*)	4.05.	2.05.
586. *Bonifacio Veneziano.* — S. Benedetto e s. Sebastiano. (*Dall'ex Magistrato del Monte di Sussidio a Rialto*)	2.18.	1.56.
587. *Tintoretto Jacopo.* — Ritratto del Procuratore Carlo Morosini. (*Dalle stanze della fu Procuratia de Ultra*)	1.36.	1.15.
588. *Polidoro Veneziano.* Segnato MDXLV. — Il Cenacolo. (*Dalla chiesa dello Spirito Santo in Venezia*).	2.75.	1.92.
589. *Zanchi Antonio.* — Il Figliuol prodigo. (*Dal Monastero dei Miracoli in Venezia*)	1.10.	0.82.
590. *Detto.* — Giobbe rimproverato dalla moglie. (*Dal Monastero suddetto*)	1.10.	0.82.
591. *Varottari Alessandro detto il Padovanino.* — Santo Diacono che ricupera la vista per intercessione della B. V. (*Dalla chiesa di s. Maria Maggiore in Venezia*).		

N.	Descrizione	Altezza M.[1] C.[1]	Larghezza M.[1] C.[1]
	NB. Forma parte della suaccennata composizione anche l'altro dipinto descritto al successivo N. 595.	2.60.	1.60.
592.	*Renieri Nicolò.* — Tre ritratti di Avvogadori. (*Dalle stanze dell' Avvogaria nel Palazzo Ducale*).	1.60.	1.60.
593.	*Palma il Vecchio.* — S. Pietro in cattedra ed altri Santi. (*Dalla chiesa di Fontanelle d'Oderzo*) .	2.85.	1.76.
594.	*Tintoretto Domenico.* — La Vergine col Bambino e due ritratti di nobili. (*Dall'ex ufficio de' Camerlenghi di Comune a Rialto*)	1.32.	1.75.
595.	*Padovanino.* — La Vergine in gloria. (*Dalla chiesa di s. Maria Maggiore in Venezia*)	2.60.	1.62.
596.	*Renieri Nicolò.* — Tre ritratti di Avvogadori. (*Dalle stanze dell'Avvogaria nel Palazzo Ducale*).	1.60.	1.60.
597.	*Le Brun Carlo.* — La Maddalena ai piedi del Salvatore. (*Mandato da Parigi in cambio della Cena di Paolo, ch'era nel ref. di s. Giorgio Magg. in Isola*).	3.85.	3.16.
598.	*Ingoli Matteo Ravennate, segnato col nome e l'anno* MDXXX. — La Vergine in gloria col figlio in braccio e sant' Anna, e al basso s. Domenico, le sante Chiara e Margherita, e dietro le Virtù della Prudenza e della Fortezza. (*Dalla chiesa de' santi Marco ed Andrea di Murano*)	4.10.	1.75.
599.	*Tintoretto Jacopo.* — Ritratto in figura di s. Giovanni Evangelista. (*dall' ex Magistrato del Monte di Sussidio a Rialto*)	0.82.	0.64.
600.	*Detto.* — Ritratto di un Senatore. (*Provenienza suddetta*)	0.78.	0.65.
601.	*Santacroce Girolamo.* — S. Marco, parte di quadro più grande. (*Dall' ex Magistrato della Messettaria a Rialto*)	0.78.	0.65.
602.	*Detto.* — S. Girolamo. (*Simile provenienza*) . .	0.78.	0.65.
603.	*Caliari Paolo.* — L' Assunta. (*Dalla soppressa chiesa di s. Maria Maggiore in Venezia*) . . .	3.95.	1.94.

Sala XVIII.

Dipinti moderni.

	Altezza M.[1] C.[1]	larghezza M.[1] C.[1]
604. *Starck Giuseppe.* — Cristo in casa di Marta e di Maddalena. (*Dono dell'autore*)	0.85.	0.74.
605. *Masuti Antonio* = già allievo di questa Accademia. — S. Marco = Saggio trasmesso durante il suo alunnato di Roma	1.05.	1.86.
606. *Orsi Tranquillo* fu Professore di Prospettiva, in quest' Accademia. — Atrio = Veduta prospettica a capriccio. (*Dono dell' autore*)	0.60.	0.80.
607. *De Andrea Jacopo* = già allievo di questa Accademia. — Penelope = Saggio eseguito durante il suo alunnato di Roma	1.46.	1.10.
608. *Detto.* — Il profeta Daniele che spiega il sogno fatto dal re Nabuccodonosor. (*Saggio come sopra*).	2.57.	3.20.
609. *Orsi Tranquillo*, fu Professore di Prospettiva di quest' Accademia. — Cortile = Veduta prospettica a capriccio. (*Dono dell' autore*).	0.65.	0.87.
610. *Demin Giovanni* = già allievo di quest' Accademia. — Ajace. (*Saggio eseguito durante il suo alunnato di Roma*)	1.55.	1.00.
611. *Hayez Francesco* = già allievo come sopra. — Filosofo. (*Saggio come sopra*)	1.12.	0.86.
612. *Dugoni Antonio* = già allievo come sopra. — Davide. (*Dono del Cav. Jacopo Treves*) . . .	0.80.	0.64.
613. *Zona Antonio* = già allievo di quest'Accademia. — La partenza di Tobia dalla casa di Raguello. (*Premiato con medaglia d'oro nell' anno* 1844) .	1.68.	2.28.
614. *Hayez Francesco* = già allievo come sopra.— Distruzione del tempio di Gerusalemme. (*Dono dell' autore*)	1.81.	2.15.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
615. *Chilone Vincenzo.* — Prospettiva a capriccio. *(Dono dell' Autore)*	0.81.	0.61.
616. *Baldacci Antonio, già allievo di quest' Accademia.* — Il Tempo — Studio dal Domenichino. (*Saggio eseguito durante il suo alunnato di Roma*).	0.46.	0.60.

Sala XIX.

Dipinti del 1700.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
617. *Zuccherelli Francesco.* — Paesaggio con sacra Famiglia. (*Dono Molin*)	0.44.	0.58.
618. *Marieschi Jacopo.* — Edifizio capriccioso. (*Simile*).	0.55.	0.56.
619. *Pellegrini Domenico.* — Ritratto del Bartolozzi. (*Proveniente dall' antica Accademia di pittura*).	1.02.	0.88.
620. *Zuccherelli Francesco.* — Paese con animali. (*Dono Molin*).	0.26.	0.35.
621. *Longhi Pietro.* — Ritratto dell'architetto Tommaso Temanza. (*Dono del cavaliere Francesco Lazzari già Professore di Architettura*) . . .	0.73.	0.54.
622. *Balestra Antonio Veronese.* — L' Annunziata. (*Proveniente dall' antica Accademia di pittura*).	1.52.	2.05.
623. *Zuccherelli Francesco.* — Paesaggio con sacra Famiglia. (*Dono Molin*)	1.05.	0.82.
624. *Longhi Alessandro.* — Ritratto del doge Alvise IV Mocenigo. (*Dall' antica Accademia di pittura*)	0.80.	0.65.
625. *Cassana Giovanni Agostino.* — Frutta ed Erbaggi. (*Dal Monastero di s. Giorgio Maggiore*).	1.15.	1.65.
626. *Nogari Giuseppe.* — Ritratto del doge Marco Foscarini. (*Dall' antica Accademia di pittura*). .	0.80.	0.65.
627. *Suddetto.* — Ritratto del doge Pietro Grimani. (*Provenienza suddetta*)	0.80.	0.65.
628. *Gaspari Pietro.* — Edifizio capriccioso. (*Provenienza suddetta*).	1.27.	0.79.

	Altezza	larghezza
	m.' c.'	m.' c.'
629. *Diziani Gaspare.* — Paesaggio. (*Dal Monastero di s. Giorgio Maggiore*)	0.55.	0.96.
630. *Tiepolo Giovanni Battista.* — S. Giuseppe col Bambino e quattro Santi. (*Dal soppresso convento delle Cappuccine a Castello*)	2.08.	1.16.
631. *Ignoto di scuola francese.* Veduta d'un Porto di Mare. *Dal fu monastero di s. Giorgio Maggiore*) .	0.94.	0.55.
632. *Zais Giuseppe.* — Una fontana. *(Dall'antica Accademia di pittura)*	1.28.	0.79.
633. *Diziani Gaspare.* — Mosè che riceve le tavole della Legge. *(Dal convento di s. Giorgio Magg.)*.	0.55.	0.96.
634. *Cassana.* — Animali e frutta. *(Provenienza sudd.)*.	1.15.	1.65.
635. *Longhi Alessandro.* — Ritratto del doge Paolo Renier. (*Dall'antica Accad. di pittura*). . . .	0.80.	0.65.
636. *Suddetto.* — Ritratto del doge Francesco Loredano. *(Provenienza medesima)*	0.80.	0.65.
637. *Visentini Antonio.* — Cortile di capriccioso fabbricato. *(Provenienza suddetta)*	1.27.	0.92.
638. *Franceschi* (*De*) *Paolo.* — S. Gio. Battista in un paesaggio. *(Dono Molin)*	0.50.	0.64.
639. *Soli Giuseppe.* — Prospettiva. *(Dall'antica Accademia di pittura)*	1.27.	0.92.
640. *Zuccherelli Francesco.* — Paese con s. Giovanni. *(Provenienza suddetta)*	1.27.	0.92.
641. *Lazzarini Gregorio.* — Mosè che fa scaturire l'acqua. *(Dal convento de' Ss. Gio. e Paolo)* . .	1.56.	2.20.
642. *Girardi Fabio* = già allievo di quest' Accademia. — Cefalo e Procri. (*Saggio eseguito durante il suo alunnato di Roma*)	1.60.	2.65.
643. *Diziani Gaspare.* — Paese con S. Maria Maddalena. (*Dall' antica Accad. di pittura*)	1.29.	1.14.
644. *Canal Antonio, detto Canaletto.* — Atrio di capriccioso edifizio. (*Provenienza suddetta*). . .	1.29.	0.93.
645. *Lazzarini Gregorio.* — Il piover della Manna nel deserto. (*Dal soppresso conv. de' Ss. Gio. e Paolo*)	1.56.	2.20.

	Altezza	larghezza
	M.i C.i	M.i C.
646. *Longhi Alessandro — segnato col nome.* — La Pittura ed il Merito. (*Dall'antica Accad. di pittura*)	1.25.	0.93.
647. *Molyn Pietro, detto il Tempesta.* — Paesaggio con in mezzo Gesù. (*Dal soppresso convento di s. Giorgio Maggiore*)	1.38.	1.10.
648. *Lazzarini Gregorio.* — Il sagrifizio d'Abramo. (*Dal fu convento de' santi Gio. e Paolo*) . . .	1.67.	1.36.
649. *Maggiotto Domenico.* — La Scultura che si consiglia con la Natura. (*Dall' antica Accademia di pittura*)	1.30.	0.92.
650. *Cignaroli Giambettino.* — La morte di Rachele. (*Dalla fu Scuola della Carità*)	2.00.	0.53.
651. *Novelli Francesco.*— Allegoria della pittura nella invenzione e nel disegno. (*Dall' antica Accademia di pittura*).	1.30.	1.83.
652. *Lazzarini Gregorio.* — La Carità. (*Dal fu convento di s. Giorgio Maggiore*).	1.67.	1.36.
653. *Longhi Pietro.* — Filosofo. (*Dall' antica Accademia di pittura*)	1.30.	0.93.
654. *Maggiotto Francesco.* — La Pittura che si consiglia con la Natura. (*Dall' ant. Accad. di pittura*)	1.31.	1.13.
655. *Rizzi Marco.* — Caduta d' acqua. (*Dal convento di s. Giorgio Maggiore*)	1.36.	1.10.
656. *Rosalba Carriera.* — Ritratto a pastello di giovane patrizio. (*Dono Molin*).	0.58.	0.47.
657. *Oltremontano Ignoto.* -- Paesaggio. (*Dal fu convento di santa Maria della Salute*)	0.46.	0.40.
658. *Moretti Giuseppe.* — Atrio di capriccioso edifizio. (*Dall'antica Accademia di pittura*) . . .	1.30.	0.55.
659. *Crespi Luigi Canonico.* — Ritratto di sè medesimo. (*Dall'antica Accademia di pittura*). . .	1.10.	0.95.
660. *Tiepolo Domenico.* — La Comunione degli Apostoli. (*Provenienza suddetta*)	1.35.	1.00.

	Altezza M.[l] C.[l]	larghezza M.[l] C.
661. *Rosalba Carriera.* — Ritratto a pastello di Matrona. (*Dono Molin*)	0.50.	0.41.
662. *Oltremontano Ignoto.* — Paesaggio. (*Dal fu convento di s. Maria della Salute*)	0.46.	0.40.
663. *Battaglioli Francesco.* — Fabbricato capriccioso. (*Dall' Accademia suddetta*)	1.50.	2.55.
664. *Ruschi Francesco, Romano.* — La Samaritana. *(Dal Palazzo Cornaro, ora sede del Governo).* .	1.10.	1.49.

Sala XX.

Dipinti moderni.

665. *Tomaselli Albano* = già allievo di quest' Accademia. — La moglie del doge Foscari rifiuta ai messi del Senato Veneto di consegnare il corpo del marito, che a nome della Signoria lo chiedevano per dargli onorevole sepoltura (bozzetto). Saggio eseguito per conseguire l' alunnato di Roma	0.44.	0.57.
666. *Ferrari Carlo di Verona.* — Veduta del Ponte della pietra e del Castello s. Pietro di Verona. (*Dono dell' autore*)	0.50.	0.64.
667. *Bini Pietro.* — La visione di don Giovanni Tenorio. (*Dono dell' Autore*)	0.42.	0.58.
668. *Conconi Mauro, già allievo dell' Accademia di Milano.* — Achille che si ridesta alla gloria nell' atto di ricevere le armi da Teti sua madre per vendicare la morte di Patroclo. (*Premiato con medaglia d' oro l' anno* 1840)	1.64.	2.28.
669. *Giacomelli Vincenzo, già allievo di quest' Accademia.* — Diomede che cerca nascondere l'involato Palladio. (*Dono del cavalier Jacopo Treves*) .	1.15.	1.16.
670. *Corvin Giovanni.* — Vallata. (*Premiato con medaglia d' oro nell' anno* 1840).	0.96.	1.27.

	Altezza	larghezza
	M.[i] C.[i]	M.[i] C.[i]
671. *Zona Antonio* = già allievo di quest'Accademia. Incontro di Tiziano con Paolo Veronese al molo di Venezia. (*Dono di Sua Maestà I. R. A.*). . . .	2.63.	3.35.
672. ***Hayez Francesco**, già allievo di quest' Accademia.* — Aristide che mostra il suo nome scritto sul guscio d'ostrica	1.62.	1.25.
673. *Riegher B.* — Ritratto	0.70.	0.64.
674. ***Tomaselli Albano*** = già allievo di quest' Accademia. — S. Sebastiano = Saggio per conseguire l'alunnato di Roma	1.05.	0.82.
675. *Carlini Giulio.* — Aristide. (*Dono del Cav. Jacopo Treves*).	0.88.	0.73.
676. *Demin Giovanni, già allievo di quest'Accademia.* — Testa d'invenzione. (*Saggio eseguito durante il suo alunnato di Roma*)	0.58.	0.46.
677. *Moja Federico.* Professore di Prospettiva di quest'Accademia. — Paesaggio. (*Dono dell' autore*).	0.35.	0.28.
678. ***Hayez Francesco**, già allievo di quest' Accademia.* — Ritratto di Michelangelo. (*Saggio eseguito durante il suo alunnato di Roma*)	0.58.	0.46.
679. *Ghedina Giuseppe, già allievo di quest'Accademia.*— Andrea Contarini costretto ad accettare il ducato di Venezia. (*Premiato con medaglia d'oro nell'anno* 1852).	1.69.	2.30.